# Y OTRAS **YERBAS**

# Y OTRAS **YERBAS**

Sofía del Pilar Valdés

hya UNR

Escuela de Bellas Artes

*1a edición 123 p. - 20x14 cm*

Valdés, Sofía del Pilar

Y otras yerbas / Sofía del Pilar Valdés. - 1a ed.
Rosario : Sofía del Pilar Valdés, 2023.

ISBN 978-987-88-8170-6

1. Arte. 2. Investigación Experimental. I. Título.
CDD 746.07

Tesinista
Sofía del Pilar Valdés

Directora
Valeria Gericke

*Se fomenta la reproducción total o parcial de este libro, a través de medios ópticos, electrónicos, químicos, fotográficos o de fotocopias, sin la previa autorización por escrito de los editores.*

No se ha hecho el depósito que marca la Ley 11.323
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

# ÍNDICE


INFORMACIÓN PRELIMINAR 7

SOBRE LA YERBA 13

SOBRE EL ENVASADO 19

SOBRE EL POR QUÉ DE ESTA MATERIA PRIMA 25

CONCLUSIÓN. COMIENZO DEL VIAJE 29

AYER ME TIRARON EL I CHING 31

SOBRE LA PREGUNTA ¿CÓMO SE CONECTA ESTA INVESTIGACIÓN CON MI RECORRIDO POR LA CARRERA? 33

COSITA SOBRE EL TEXTO DE MULTIMODALIDAD 41

REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA A PARTIR DEL ESCRITO DE LARROSA 45

ÁRBOL 53

MANUFACTURAR OBJETOS 65

CIELO COMÚN 71

BIBLIOGRAFÍA 77

NUEVO ENVASE

4FLEX

4 CAPAS DE PROTECCI

7

VECES MÁS PROTECCIÓN CONTRA HUMEDAD Y OLORES

20

VECES MÁS PROTECCIÓN CONTRA AGENTES EXTERN

En Las Marías cuidamos lo que hacemos
Y lo protegemos con lo mejor.

ONSUMIR ANTES DE / BEST BEFORE:

04/2023 L07621 8 72746 17 5

# INFORMACIÓN **PRELIMINAR**

> *"Sí, vivimos constelando. No solamente las constelaciones tienen historia y nombre. Sentí que este libro está construido con distintos materiales que mi ojo arbitrario consteló de determinada manera"*[1]

Nona Fernández Silanes trae a colación estas palabras en una entrevista respecto a su libro Voyager. Cuando pienso en el proyecto en el que estoy trabajando y la forma en la que devino en este libro, también siento estar construyendo con distintos materiales, y en cierto modo también siento estar constelándolo. Constelar es tejer con otros en el gran firmamento de la vida. La memoria es una gran constelación, como también lo es la historia. Las próximas hojas se entraman en una conversación con voces cercanas como susurros y otras lejanas como ecos, algunas otras voces aparecen como resucitadas. Voces cavernosas, voces alegres, ladridos de perros. Indagar sobre algo en el paisaje del mundo implica tenerlo en cuenta. Indagar en clave artística implica cierta pluralidad, cierta promiscuidad en la manera de entender, de investigar y de elaborar. Profanar la

1 Fragmento de "¿Qué recordamos? ¿Por qué y para qué? Nona Fernández escribe un mapa de la memoria", entrevista a Nona Fernández por Susana Reinoso, consultada en: https://www.clarin.com/cultura/-recordamos-borramos-nona-fernandez-escribe-mapa-memoria_0_xKP9JQB2e.html

forma de la cosa final como un gesto de gentileza hacia el trayecto recorrido. Pinchar la cosa, abrirle un corte y hacerla reversible. El contenido de este libro está hecho de partes consteladas, es plural, tanto como una hoja multilaminada, un diseño en clave ecológica, o la(s) historia(s) detrás (dentro) y por delante.

Esta investigación tuvo como punto de partida el envase multilaminado de yerba y mi recorrido, en el afán de comprobar si este podría ser viable como materia prima para la fabricación de objetos útiles. Con el devenir de las experiencias, para mi sorpresa di con el descubrimiento de otros ejes, en apariencia tangenciales que sin embargo fueron constituyentes de mi aproximación metodológica al proceso de indagación, y los asuntos que yo creo importantes a la hora de investigar/experimentar. De aquí la intención de plasmar aquellos dobleces de la investigación que se escapan del simple afán de alcanzar un resultado.

En las siguientes páginas ensayaré un abordaje plural, que se da en la re construcción de mi objeto de estudio/materia prima en clave teórico-histórica, a la vez que se da en su construcción práctica experimental, y en la puesta en escena de ese trayecto.

Lejos de pensar mi exploración con los paquetes de yerba como concluida, pienso la misma como una especie de laboratorio itinerante, que está en constante mutación, en constante crecimiento-con-otros. Si bien este recorte resultó en muchas más vertientes comenzaré por mencionar algunas cuestiones en torno al paquete de yerba, que es en todo caso, la excusa de muchas re-

flexiones pero a la vez, el eje que vectoriza este proyecto. El paquete de yerba no es una simple hoja laminada, pienso que el paquete de yerba no es sino con su historia. Así que a modo de inauguración de este recorrido opté por re construir/resucitar [2] aquello que sucede antes de que este material llegue a mí, y en cualquier caso me refiero también a un momento anterior, que hace posible que este material devenga la materia prima de mis investigaciones. Un paquete de yerba es mi materia prima. Un paquete de yerba existe porque en algún momento de la historia la Cuenca del Plata se llenó de árboles de caá, antes de siquiera llamarse la Cuenca del Plata. Los nativos del lugar tomaron sus hojas volviéndolas un objeto ritual y parte de su consumo diario. Un paquete de yerba existe porque en algún momento durante la colonización de América los jesuitas comenzaron a producir activamente esta mística hoja, mediante plantaciones. Aquel modelo de producción se extendió hasta el día de hoy. Un paquete de yerba existe porque en algún momento la producción aumentó, la demanda aumentó, y surgió la necesidad de exportar aquella yerba, de transportarla más lejos. Un paquete de yerba como tal, como lo conocemos existe porque en algún momento el envasado hecho de papel no fue suficiente. Así el proceso de envasado devino no solo en la fabricación de un mero objeto contenedor, sino en un artilugio

2 Suscitar en tanto que provocar. Pienso que traer a colación este doblez de la historia de la yerba y el envasado es, en cierto modo, provocador desde que revela una dimensión muchas veces maquillada o embellecida, que a menudo intenta encubrir dinámicas que se sostienen en la explotación sistemática de grupos humanos y el medio ambiente.

que pudiera contener y preservar la yerba de una manera óptima.

Paquetitos plegados y arrugados, a veces abiertos con violencia y otras con discreción para evitar una lesión, con el presupuesto de que haré algo bonito con ellos, una buena acción. El pequeño relato de un momento anterior se abre paso con cierta poesía idílica, como un cuentito. Esto que llega a mis manos, de otras manos amigas, vecinas o cercanas es el resultado de una historia.

Propongo adentrarme en este relato orbitando aquel momento anterior, he jugado a proyectar el futuro de un objeto que sin embargo tiene por detrás una historia compleja (tanto en términos ancestrales como en lo que respecta a los eslabones de su producción). Me parece que no es menor trazar algunas coordenadas sobre esta historia. Lo que yo hago no se limita a la simple incidencia de mi acción sobre el material con el que estoy experimentando, eso sería mera aplicación técnica. El abordaje que pretendo, en clave artística, supone un ir más allá y más acá dicho material, un corte transversal, así como un acercamiento interdisciplinar.[3]

Una mirada sensata sobre el paquete de yerba pensado como materia prima sólo puede darse teniendo en cuenta todas sus dimensiones. No poner en evidencia el proceso detrás de la materia prima que trabajo sería

3 Interdisciplinar como una posibilidad de acercarse a diversas disciplinas para contornear de manera más acertada y sensata mi materia prima. Con esto quiero decir, pensarla desde aspectos históricos, políticos, plásticos entre otros.

fallar a la convicción política con la que abordo dicha materia para trabajarla. No poner en evidencia ciertas implicancias de la producción de yerba, y de la producción de envases multilaminados sería fallar a mi convicción respecto a la universidad pública y al arte como agente político activo de una sociedad.

Entonces, para que un paquete de yerba exista como tal hacen falta dos elementos: por un lado la yerba y por otro el paquete que la contiene.

INYM
F2DUR49976
1/2 kg.
TASA INSPECCIÓN LEY 25564
pegüá
ENV.06/03/2020
L:066 HS:09:34
Producto de la
AGRICULTURA
BIODINÁMICA
INDUSTRIA
ARGENTINA
NATURAL · 24 MESES · ESTACIONAMIENTO
CALIDAD CERTIFICADA
LETIS
ORGÁNICO
500GR
PESO NETO
ORGANICO
ARGENTINA

INYM
2DUR51287
1/2 kg.
TASA INSPECCIÓN LEY 25564
pegüá
ENV.06/03/2020
L:066 HS:10:02
Producto de la
AGRICULTURA
BIODINÁMICA
INDUSTRIA
ARGENTINA
NATURAL · 24 MESES · ESTACIONAMIENTO
CALIDAD CERTIFICADA
LETIS
ORGÁNICO
500GR
PESO NETO
ORGANICO
ARGENTINA

# SOBRE LA **YERBA**

Me parece oportuno mencionar que todos los señalamientos que puedo llegar a hacer a continuación parten de un lugar casi antagónico al lugar donde todo esto acontece. El mate cebado es el punto final de aquella cadena de producción que comienza en la cosecha de yerba. Todo lo que yo pueda observar será desde las antípodas de aquel comienzo. Dicho esto me devolveré a Pau Navajas (2013) que en su investigación menciona que el origen de la yerba mate se remonta a los avás, hoy conocidos como guaraníes (que en lengua avá significa guerrero). Los avás migraron de la selva amazónica al sur hasta asentarse en la Cuenca del Plata, es allí donde, entre toda la nueva variedad que el ecosistema ofrecía, se encontraron con el árbol de yerba. El árbol de yerba se volvió un elemento central de su cultura, ellos lo llamaban Caá que significa literalmente "selva". *"Aprendieron a llevar las hojas frescas de yerba enhebradas en un hilo atado a su cintura para poder ir comiéndolas a lo largo de la jornada, tal como lo hacían los kaingang, pobladores de los bosques de la Alta Cuenca del Plata, llegados a la región miles de años antes"* (Navajas, 2013, p. 19). La hoja de yerba por su parte producía una sensación de bienestar a la vez que tenía propiedades curativas, y era un elemento en muchos rituales, esto produjo que se

fuera gestando un halo de misticismo a su alrededor. Hay una historia Avá que versa que Caá fue un regalo de Tupã, dios de la lluvia, las aguas y también el poder del relámpago. Tupã entregó a Caá y les indicó a los avá *"que es necesario chamuscar las hojas apenas cosechadas exponiéndolas un instante a la llama directa del fuego, sin quemarlas ni un poco. (...) de no hacerse así, la yerba perdería su sabor y sus propiedades, que se degradan con la oxidación. Los guaraníes llamaron a este procedimiento sapecá, cuya traducción podría asemejarse a "abrir los ojos", como si el contacto con el fuego despertara en la hoja su verdadero potencial"* (Navajas, 2019, p. 32).

La investigación de Pau Navajas expone con claridad la conexión que los guaraníes guardaban con la naturaleza, incluso en términos místicos y si se quiere, teológicos. Su cultura y sus valores se basaban en el compartir, así como compartían el mate de una manera muy similar a como lo hacemos hoy en día. Ahora lo que me interesa de la yerba es reflexionar su devenir a lo largo de la historia principalmente a partir de su producción masiva a fines del siglo 19. Lejos de querer trazar un recorrido histórico evocaré algunas palabras en torno a las prácticas en las yerbateras hoy. Hay algo de lo ritual, y mágico que persiste a lo largo del tiempo, pero hoy en día, el proceso de la producción de yerba ocupa muchos eslabones y procesos. Hay zonas entre el árbol misionero y el mate compartido, sumamente opacas que poco tienen de mágico y sagrado.

Diana Elizabeth Haugg (2020) nos cuenta lo siguiente en torno a la cosecha de la yerba hoy en día.

> *"El período de cosecha de yerba mate abarca los meses que van de abril a septiembre (...) La tarea rutinaria empieza cuando pasa el contratista con un camión a buscar a las personas obreras por su domicilio, entre las 4 y 5 de la mañana. O más bien, si la cosecha tiene lugar en un yerbal alejado, los asalariados acampan por 15 días en los yerbales a la intemperie o bajo carpas improvisadas de polietileno. Una vez en el yerbal, comienzan a cosechar apenas haya suficiente luz (lo que se modifica de acuerdo con la estación del año). El tiempo trabajado por día varía entre 10, 12 y hasta 14 horas"* (Navajas, 2013, p. 32).

Lo que yo ya intuía que era un trabajo "sacrificado" por esta idea instaurada en el inconsciente colectivo respecto al trabajo en el campo, comenzó a adquirir nuevas matices. Algunas veces la idea que nos hacemos de ciertas violencias es una idea abstracta, sin mucha forma.

Las dinámicas de trabajo que suceden en las yerbateras se dan en un marco de mucha precarización, el trabajo de cosecha de yerba involucra *"indistintamente el uso de fuerza de trabajo de varones y mujeres; adultos y niños/as."* (Haugg, 2020, p. 95). Dentro de una compleja red de dinámicas y jerarquías, las niñeces y las feminidades se desenvuelven en una zona que es constantemente invisibilizada. Desde lo que implica los derechos de las infancias, hasta el lugar de trabajadoras que a las mujeres se les es vedado y que queda de claro manifiesto en el entramado de la jerga que se maneja a las internas de las yerbateras. El trabajador encargado de la cosecha de la yerba se denomina "tarefero". El rol que las mujeres

adquieren es en relación a esta figura que es la central y por ende homogeneizadora. La "mujer tarefera" ocupa apenas (y sesgadamente) el lugar de complemento, o como la autora lo menciona: el lugar de "ayuda familiar".

El trabajo de "tarefero" está inscripto en clave de precariedad y flexibilización laboral. Siguiendo a Haugg (2020) *"Estos/as obreros/as agrícolas son considerados "legalmente" como peones. Esto quiere decir que se los/as identifica como trabajadores/as con escasa o nula "formación" y "habilidades", por lo cual les son asignadas las peores tareas en condiciones laborales paupérrimas, recibiendo los ingresos más bajos de toda la cadena productiva yerbatera ; por lo mismo su nivel de vida y de consumo son extremadamente precarios"* (pp. 97-98).

El halo místico que acuñó la yerba mate en sus comienzos parece haber teñido toda una red de significantes que se extienden hasta hoy. Pensar en el mate hoy en día implica deliberadamente devolvernos a lo ritual y a la compañía. Pero ¿qué pasa cuando ese halo místico se utiliza para teñir de un romanticismo ridículo todo aquello que implica el consumo de yerba mate?. [4]

Los puntos señalados intentan exponer un proceso que involucra numerosos eslabones y actores inscriptos en una matriz de jerarquía y violencia. Fue posible a su

4 Buscando información sobre la yerba mate en páginas nacionales, por ejemplo en la página oficial del gobierno, encontré lo siguiente: una imagen de dos tareferos con uniforme y guantes, acompañado de un texto que dice lo siguiente "El cultivo se localiza en Misiones y nordeste de Corrientes. En 2019 la producción de yerba mate molida y envasada para el mercado interno fue de casi 277.332.014 millones de kg."

vez, contrastar estos procesos con un punto de origen que evocaba otros valores y otra relación en torno al árbol de yerba y a las vidas humanas circundantes. El objetivo es poner de manifiesto algunas de las dimensiones a menudo ocultas de mi materia prima. El lugar de comienzo (del origen y del proceso) tiene una forma y tiene una historia. Otorgarle forma permite comprender el gesto compartido y mágico que tiene el mate. Pero a la vez también permite salirse de una idea abstracta de violencia, de una mera sospecha en cierto modo, anestésica, o de la ignorancia pura de lo que hay detrás de aquel elemento que consumimos casi a diario. Considero que no puede pensarse el consumo hoy en día sustraído o ajeno al mundo, a los procesos de producción y sus implicancias diversas. Exponer la violencia de estos procesos permite construir un criterio político a la hora de elegir qué consumir, a la vez que deja abierta la posibilidad de gestar alternativas desde quienes producen, y de buscar alternativas para quienes consumen.

D'ORIGENN
SPECIALTY COFFEE ROASTERS
COLOMBIA
REGIÓN CARIBE
SAN PEDRO - SIERRA NEVADA
FINCA PALMICHAL
AGRICULTOR: Ruben Zabala
ALTURA: 1430 msnm
VARIEDAD: Colombia, caturra
NOTAS: Manzana verde, chocolate, frutos secos
PESO NETO 340 G
NET.WT. 12 OZ

# SOBRE EL **ENVASADO**

La forma del paquete de yerba no es mucho más esperanzadora a los fines que a mí me convocan. El envasado de la yerba también está orquestado en claves que se asemejan más al modelo productivo explotador (extractivista) de la producción de yerba.

El paquete de yerba es un multilaminado. Como lo indica el término, un envase multilaminado es un envase compuesto de diferentes láminas, generalmente alguna o varias de todas estas láminas es de algún material no reciclable y/o no biodegradable. En lo que respecta puntualmente a los envases de yerba, estos están compuestos en algunos casos por una capa de plástico y una de papel, y en otros casos más elaborados, por varias capas de plástico y una de papel.

Gran parte de los paquetes de yerba que se producen en Argentina provienen de la empresa "Envasando", una apreciación que me atrevo a inferir puesto que he observado y revisado cientos de paquetes durante años. Juliana Giletta (2018) remarca en su investigación este dato y lo acompaña diciendo lo siguiente:

> *"Su abanico de servicios como fábrica de envases de papel se fue ampliando a medida que la tecnología*

> *avanzaba y tomaba terreno también en el mundo del packaging. Pudiendo adquirir así papeles laminados, bilaminádos, trilaminádos."* (p. 59).

Con un enfoque en el progreso Envasando arroja al mercado una amplísima variedad de posibilidades, desde monoláminas hasta triláminas. Hoy en día es capaz de producir su propio polietileno, facilitando el proceso de "coating" que básicamente consiste en generar una lámina de papel y plástico combinada. Dicho proceso aporta a la eficaz preservación de la yerba.

Mario Martínez es el gerente de la empresa "Envasando". Un video de Youtube[5] captura una conferencia que dió en la Primera Jornada de Innovación en Yerba Mate en Misiones a fines de 2019, en su relato explica de manera informal el proceso que fue sufriendo el paquete de yerba en la compañía a lo largo de los años. En un comienzo (años 80) los envases fueron monoláminas de papel a la que posteriormente se le añadió una lámina de film. Más adelante se integró una tercera capa de polietileno, pudiendo hoy en día incluir hasta una cuarta capa metalizada en el medio.

Otro aspecto relevante que se menciona en la conferencia son las posibilidades visuales y de diseño que la empresa fue adquiriendo. En un comienzo los diseños eran planos, no pudiendo variar de tonos. Ahora las tintas utilizadas son de mejor calidad y no pierden el color al estar expuestas al sol. Las tipografías y las imágenes permiten muchísimos más detalles y definición, a la vez

5 Consultado en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=-d1EY_-c8ui8

que se pueden conseguir mayores contrastes y saturación. Durante la conferencia se expresó el recorrido de "Envasando" y el desarrollo en términos de calidad de sus productos. Hoy en día todo aquel proceso se acerca a quien solicite un envase según sus deseos y sus posibilidades. Con esto quiero decir que a la hora de llegar a la góndola de paquetes de yerba las posibilidades serán variadas, podremos encontrar paquetes más simples, monoláminas o biláminas, mientras que algunos serán más complejos y sofisticados contando con capas metálicas y diseños con más definición gráfica.

El punteo temático que se va trazando a lo largo de la conferencia me hace pensar que el foco de la empresa está lejos de la búsqueda por generar políticas y acciones concretas que permitan o apelen a la sustentabilidad, o al cuidado del medio ambiente. Sus proyectos a futuro están enfocados en potenciar la gestión y la calidad no solo del producto en sí, sino del servicio integral que brindan.

Juliana Giletta señala en su trabajo un aspecto que me pareció importante mencionar: para aquel momento -2018- la empresa había logrado obtener la norma internacional que certifica la calidad del proceso -i.s.o 9000- pero que no habían obtenido la certificación de la norma i.s.o 14000 que es la que refiere al medio ambiente.

Además de la falta de atención por el impacto medioambiental de la producción de envases, dentro de lo que respecta esta parte del proceso, tampoco pareciera haber ningún tipo de campaña o movilización en torno a lo que se podría hacer luego de que el envase de yerba complete su función.

> *"Tampoco existe de parte de los envases de yerba mate una intención a comunicar al usuario ser partícipe de un proceso de reciclaje. La marca Cbse, ha desarrollado eventos y campañas, que promueven el compostaje a través del desperdicio de la yerba mate una vez consumida. Pero son propuestas de un universo de marketing, y no tanto del ámbito gráfico del envase"* (Giletta, 2018, p. 63).

Una de las características más frecuentes de los envases de yerba es su formato cuadrado y su cierre que como dispositivo es inexistente. La única manera de abrir y cerrar un envase es rompiéndolo y luego de abierto es imposible cerrarlo nuevamente. Esto permite una mayor eficiencia en el transporte pero también trunca las posibilidades de su reutilización. El envasado es en el aspecto morfológico tan ineficiente que mucha gente (más de la mitad según las investigaciones de la lic. Giletta[6]) incluso opta por verter la yerba en otro contenedor con algún tipo de cierre hermético. Esto quiere decir que en más de la mitad de los casos, el envase de yerba ni siquiera alcanza a completar la proyección de vida útil para la que fue creada. Y no obstante esto, el resultado es el de un pedazo de papel difícil de reciclar, que está roto y cuyo único y aparente fin es ser desechado.

6 La autora menciona que, a propósito de una encuesta que realizó para su trabajo de investigación, *"el sesenta y un por ciento de los encuestados afirmaron pasar el producto a otro envase, mientras que el treinta y nueve por ciento siguen utilizando el envase original para la conservación del producto."* (2018, p. 62).

NUEVO ENVASE
4FLEX
MÁXIMA PROTECCIÓN
YERBA MATE
LABORADA CON PALO
AJO CONTENIDO DE POLVO
BRE DE GLUTEN - SIN T.A.C.C.
suave
unión
livian
ESTABLECIMI
LAS MA
Un lugar. Una
Una filoso
Industria Argentina - Peso Neto 1000g

YERBA
MATE
ELABORADA
CON PALO
PAJARO
AZUL
SELECCION
ESPECIAL
Sin T.A.C.C.
ENVASADA
EN ORIGEN
YERBA MATE
LIBRE DE GLUTEN
PESO
NETO 500g
INDUSTRIA ARGENTINA
JARO
ZUL
ZUL con más de 100 años
toria, combina yerba de
a suavidad de la yerba de
fectamente seleccionada.
ntener nuestra calidad,
el proceso completo, que
de la siembra y el cuidado
ciones, hasta el envasado
roductos terminados.
OPIO
SECADO Y
MOLIENDA
ENVASADO
cimiento Elaborador
N MIGUEL de AMSA S.A.
erbal Viejo - Oberá, Misiones
OLINO
IGUEL
AMSA SA
0265 - RNPA N° 14020226
nente dentro de los 24
fecha del envase.

# SOBRE EL POR QUE DE ESTA MATERIA PRIMA

La elección del material que constituiría mi primer objeto (un tarjetero) fue bastante rápida e intuitiva. En aquel momento mi motivación estaba puesta en encontrar un material que pudiera "trabajarse", es decir, coserse, pegarse, cortarse, o lo que fuera necesario para llevar a cabo un proceso que le diera forma. En este sentido creo que el envase de yerba tiene muchísimos puntos que lo vuelven viable o por lo menos interesante para experimentar. Es posible desarmarlo para obtener una especie de "tela" o "cartulina", a la vez que el plástico que lo recubre le otorga cierta elasticidad y resistencia. Además desde el punto de vista visual los hay de una amplia variedad de texturas y colores.

Otra cuestión que me devolvió rápidamente a este material fue la facilidad con la que pude acceder a él, su alta disponibilidad, sin ir más lejos, las primeras aproximaciones las hice con un par de envases que decidí guardar luego de consumir la yerba que contenían. En el lapso de un mes pude recolectar 3 envases. Siguiendo las estadísticas de INYM[7] (Instituto Nacional de la

7 Una entidad no estatal que entre otras cosas se encarga de "promover,

Yerba Mate) el consumo total de yerba en argentina en 2021 fue de alrededor de 280 millones de kilos[8], esto da como resultado más o menos medio kilo de yerba per cápita por mes. La mayor parte de la yerba, más del 90% se distribuye empaquetada en envases de 500 gramos y 1 kilo, estas son las medidas que comúnmente encontramos en las góndolas, las que suelen venir envasadas en los tradicionales paquetes que conocemos (y los que yo recupero para trabajar). Un envase de medio kilo por persona por mes. Bastó comentarle a mis amigas, a mis familiares y a mis vecinos para tener, al cabo de unos meses, una pila de unos 50 envases de yerba para someter a pruebas.

Además de la alta disponibilidad la cuestión medioambiental también me resultaba una dimensión importante, no solo por lo relevante que resulta en estos días, sino por una cuestión de practicidad. Me pareció práctico hacer algo para evitar descartar dos o tres veces por mes un envase de plástico a la basura. Es muy difícil reciclar el plástico. Gran parte de los paquetes de yerba comerciales son fabricados de forma tal que contengan en su composición alguna medida de plástico, por lo que su reciclaje se vuelve una tarea complicada. Y aun siendo esto posible, el reciclaje no necesariamente es el mejor camino. En el proceso del reciclaje mucho del material a reciclar se pierde. A veces los materiales se ven sometidos a procesos que son dañinos para el pla-

fomentar y fortalecer el desarrollo de la producción, elaboración, industrialización, comercialización y consumo de la yerba mate." Al menos así versa en su página oficial.

8 282.854.987 kilos

neta cuando son reciclados. Por eso pensé que la posibilidad de reutilizar el envase en vez de reciclarlo podría ser una mejor estrategia para abrir nuevos caminos y posibilidades.

CBS
YERBA MATE – SIN T
SISTEMA DE GESTION DE CALIDAD CERTIFICADO
ISO 9001
HIER
WITH
Cachamate
combinaci
proporción
suave, fres
fusionan
nueva sens
Cachamate
the right pr
in a soft, fr
and flavors
Informac
Porción / Se
Cantidad de
Imported
PESO NETO 500g
INDUSTRIA ARGENTINA
YERBA MATE ELABORADA CON PALO, COMPUESTA CON HIERBAS SERRANAS, LIBRE DE GLUTEN.
ESTABLECIMIENTO SANTA ANA S.A. - CERTIFICADO EL SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD SEGÚN NORMA ISO 9001.

# CONCLUSIÓN. **COMIENZO DEL VIAJE**

La(s) historia(s) se unen como puntos, voces ancestrales, manos lejanas ajadas por la labor diaria, manos empresarias, gente que quiere dinero, gente que quiere ayudar. La pila de envases que me espera en casa es el resultado de un Frankenstein de actores. Una gran constelación hilada por infinitas manos antes de que llegue a las mías. Encaré este viaje con una propuesta metodológica concreta, exploraría las posibilidades de mi materia prima sin recurrir a otra cosa más que la experiencia directa y lo que mi entorno doméstico concreto pudiera ofrecerme. Acompañada de un pequeño cuaderno que terminó por convertirse en una especie de bitácora, me embarqué en una búsqueda casera. Entonces si deseaba hacer un corte utilizaría alguna tijera de la cocina, o si deseaba unir dos partes entre sí intentaría con los pegamentos que tenía en la casa, o pediría algún tipo de asesoramiento en la ferretería del barrio. Fui alcanzando de manera intuitiva y con la ayuda de mis círculos cercanos las técnicas más eficaces, los recursos artesanales más acertados y las maneras más óptimas de manipular el material, a la vez que iba tomando registro de todo este acontecer. En paralelo a mi

exploración práctica fui tejiendo, casi sin querer, una serie de reflexiones en torno a dicho hacer. Viéndolas a la distancia, todas juntas, creo que en cierto modo estas reflexiones enarbolan lo que podría ser otra faceta de la investigación, un doblez que pocas veces se contempla en un mundo donde el motor principal de la investigación es la obtención de un resultado.

El compilado de reflexiones hila asuntos que constituyen mi manera de encarar o entender el recorrido. Ideas como lo cotidiano, lo doméstico, lo sensorial, la colaboración/co-elaboración, la referencia, el hacer plástico, la microproducción me resultan de gran interés como vectores/herramientas de la creación de conocimiento. Si bien la obtención de resultados concretos es sin duda una faceta existente del proyecto, creo que limitarme sólo a esto sería caer en un vago ejemplo de lo que podría ser un manual. Los resultados son, a los fines de esta exploración, una especie de capricho que viene a cuento de poder evidenciar algo más. Los resultados sirven a un horizonte de potencialidad, sirven como prueba de que es posible abandonar todo método anticipador, para brindarse a la experiencia y a la apuesta por la solidaridad de lo cotidiano, a los fines de construir conocimiento. Ya habiendo desglosado aquel contexto anterior de mi materia prima las siguientes hojas navegarán en una selección de estas pequeñas reflexiones que tejieron este proyecto, en una suerte de constelación doméstica, una cocina de creación.

# AYER ME TIRARON EL I CHING

需

5. Hsü / La Espera (La Alimentación)

☵☰ arriba K'an, Lo Abismal, el agua
abajo Ch'ien, Lo Creativo, el cielo

EL DICTAMEN

La espera.
Si eres veraz, tendrás luz y éxito.
La perseverancia trae ventura.
Es propicio atravesar las grandes aguas.

Ya tengo mi billetera, hace dos años que la tengo, entonces ¿por qué insisto?¿Qué busco más allá de tener una billetera que me sea cómoda y práctica?

No tengo una, sino nueve billeteras.

¿Por qué?

Negar que me seduce la conquista sería mentir mucho, por eso en parte siento cierto alivio de no encontrar mucha información respecto a la reutilización de los envases de yerba dando vueltas. Deseaba en cierto modo alcanzar una maestría, jugar a inventar algo para poder edificarlo a mi gusto.

Pero la verdad es que en cada parte del proceso también buscaba enfrentarme a lo incalculable que tiene

lo desconocido, diría, "ir al encuentro" y con todo esto me refiero a sostener una igualdad de condiciones (y en todo caso una *desventaja*) respecto al medio a explorar. *Desventaja* podría entenderse de alguna forma como la ausencia de esa ventaja que te da aproximarte a determinado medio ya habiendo por ejemplo, leído al respecto.

*Conquistar* implica que tarde o temprano aquel vínculo con lo desconocido se verticaliza, una supera, domina y controla el medio. En el plano de lo conceptual, decir que deseo conocer las especificidades, potencialidades, desventajas y límites del medio suena bien. Pero a la hora de la práctica lo que me convoca es también la forma en la que alcanzo esto.

Me interesaba conocer mediante el ejercicio de exploración directa a través de mis sentidos, de mi intuición y de mis saberes a priori, que algunas veces aparentan no tener nada que ver con lo que vengo a explorar pero que sin embargo emergen como recursos durante el proceso. La forma del registro también me interesaba, nunca fue el objetivo plasmar lo aprendido en una simple formalización, como si se tratasen de hechos puntuales, fríos y descontextualizados, como si fuese imposible distinguir si las pruebas las había realizado una máquina o una persona. Quería que fuera posible dejar entrever que detrás de este proyecto había alguien que desde hace unos años había vuelto de esto un pedazo de su vida.

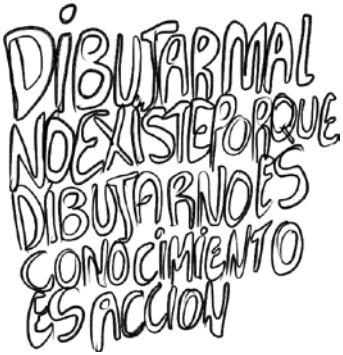
# SOBRE LA PREGUNTA ¿CÓMO SE CONECTA ESTA INVESTIGACIÓN CON MI RECORRIDO POR LA CARRERA?

## EN LA BIBLIOTECA

Un dibujo hecho con letras cuelga de la pared de la biblioteca Nancy[9], dice algo así:

> *"Dibujar mal no existe porque dibujar no es conocimiento, es acción"*

A decir verdad, se veía más bien así:

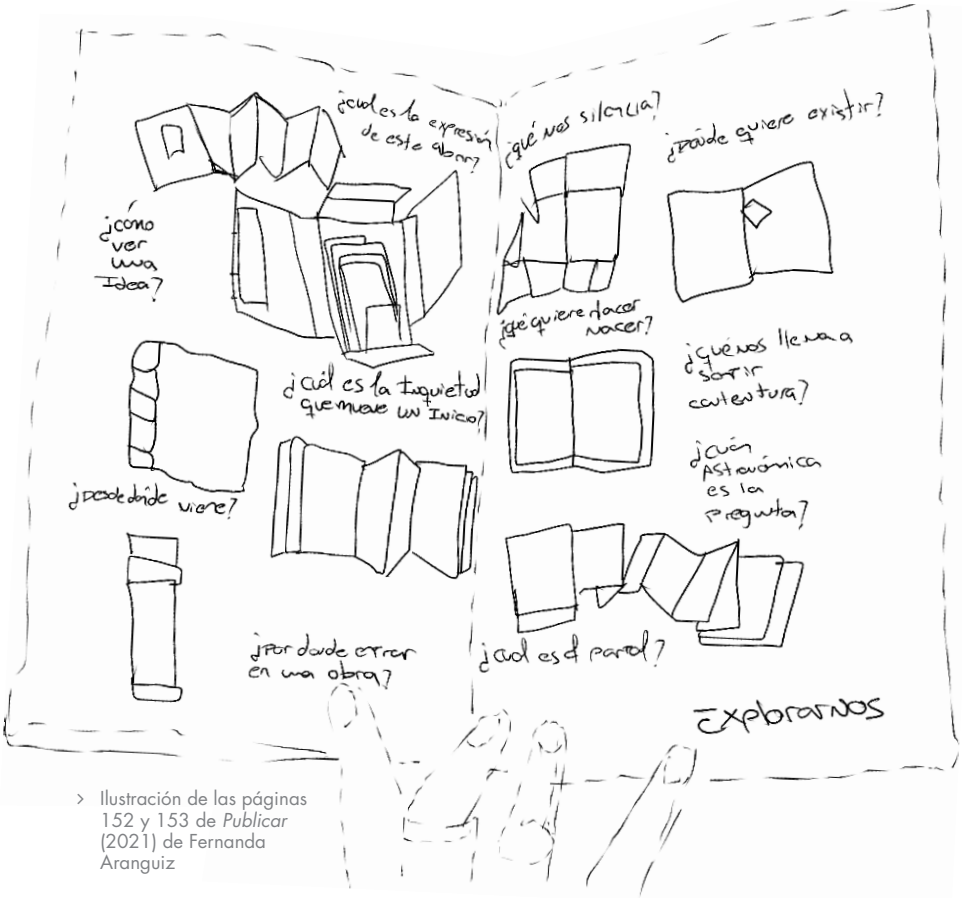



Sentía que toda la carrera aparecía, de alguna forma, en mi investigación y me pregunté varias veces si me alcanzarían las palabras. ¿Será casual esta pregunta? Y, volviendo a la cuestión, lo que aparece ¿aparece con qué forma?

9 La biblioteca América Elda Nancy es una biblioteca Rosarina dedicada especialmente a la colección de libros de arte y a la vez es el hogar de un gran archivo de arte.

Pienso que el terreno del arte es un terreno sucio, un terreno que va transando con saberes, con disciplinas y con formatos. Al investigar me ubico en el medio de muchas cosas, estas cosas mutan rápido a preguntas, a decisiones, a acciones concretas respecto a que hacer (y qué no hacer) ante determinado objeto.

Recorriendo los libros de la biblioteca me encuentro esto:




> Ilustración de las páginas 152 y 153 de *Publicar* (2021) de Fernanda Aranguiz

¿Cuál es la expresión de
este abrir?
¿Cómo ver una idea?
¿Cuál es la inquietud que mueve
un inicio?
¿Desde dónde viene?
¿Por dónde entrar en una obra?

¿Qué nos silencia?
¿Dónde quiere existir?
¿Qué quiere hacer
nacer?
¿Qué nos lleva a sentir
contentura?
¿Cuán astronómica es la pregunta?
¿Cuál es el portal?

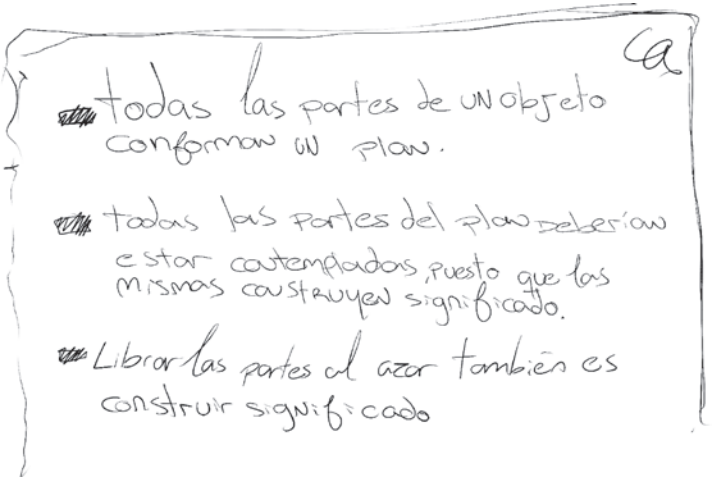
Pienso mientras agarro la cartuchera qué es lo que yo pude haber hecho distinto a un ingeniero, un escritor o un artesano. Y es que yo sé que es distinto y quizás para mí no basta un manual de instrucciones, no basta una explicación para otorgar contexto a mi hacer. Mi recorrido me mostró la importancia insustituible de la acción, que conversa estrechamente con la pregunta, con la inquietud curiosa de explorar, de jugar. Pensar con las manos decía una profe.

Entonces aparece la puesta en juego de lo que ya se conoce, de lo que viene de otros lados, de lo que hay, total, lo que falta no es tan importante.

El arte demanda una forma de ver que implica trascender el pequeño recorte que el mundo hace de las cosas, y por mundo me refiero a las disciplinas, a las ideologías y a las instituciones. No por ello nos vamos a deshacer de toda categoría, pero explorar demanda plasticidad.

Entonces si el ingeniero ve de una forma, el escritor de otra, el artista ve de forma tal que su plan respecto a la cosa-a-ver contemple todas las dimensiones posibles a los fines, no de producir, no necesariamente de entender, sino de mover el alma, de transformar, de transmutar.

Mi recorrido me enseñó que una puede ponerse muy creativa, digamos ingeniosa, a la hora de calibrar el abordaje de una cosa (objeto, fenómeno), que cada dimensión del mismo (su materialidad, su historia, su forma, su contexto, entre otros) constituye simbología, construye historia y verdad. Por lo que cada aspecto de la cosa amerita atención, preguntas, decisión y acción.



*Todas las partes de un objeto conforman un plan*

*Todas las partes del plan deberán estar contempladas, puesto que las mismas construyen significado*

*Librar las partes al azar también es construir significado.*

Durante mi recorrido aprendí a observar las formas, los contornos. Los contenedores (muchas veces invisibles) que contienen las cosas del mundo. Las preguntas: ¿se adapta esta matriz a lo que deseo explorar? O ¿debería alterar o como mínimo, exponer a los fines de observar aquella estructura para que se acerque más a lo que pretendo/busco?

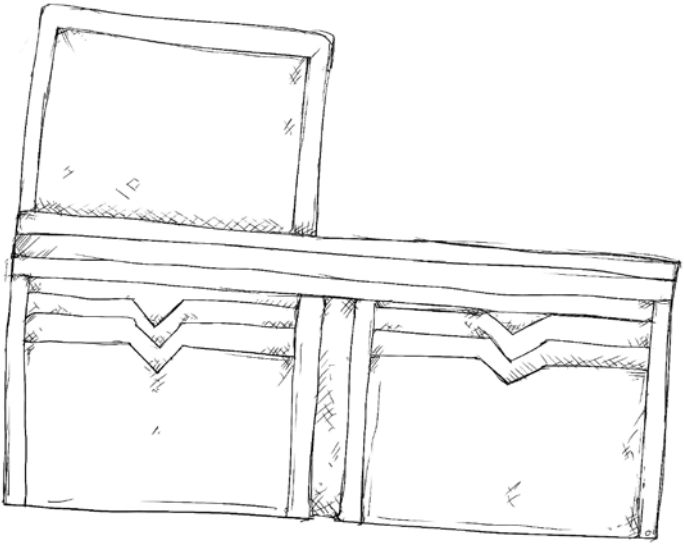
Este camino me enseñó un lenguaje que permite exponer todos (o varios) elementos de un plan en simultáneo. El lenguaje plástico permite arrojar en un espacio todos los elementos partícipes a la vez, a los fines de componer.

Aprendí a transar con otros lenguajes. Para crear está bueno deshacerse del orgullo, no ponerse muy fundamentalista con nada, lo que se ve también puede entrar en conversación con lo que se narra, con lo que se infiere, con lo que se experimenta.

La Viajera puede ser esto:

Una billetera roja de ocho compartimentos para poner tarjetas, con una solapa para los billetes y una solapa transparente para el documento.

También puede ser esto:



También puede ser la cosa en sí.

Me es fundamental ver la importancia de la forma de las cosas, la forma de las estructuras que contienen a las cosas y en definitiva, la importancia de la forma a la hora de transmitir, de vehiculizar sentires, saberes e ideas.

INDUSTRIA ARGENTINA
PESO NETO
Sin TACC
D.H.
SAMONT
Jun
Y ENVASADA DE ORIGEN
M.R.
D.H.
ARGENTINA
PESO NETO
LIMÓN
CBSÉ
0 664697 110826

ROSAMO
SUAVE
NUEVO
COMO PRE
• Cargue su
enérgicame
vierta agua
dos minuto
yerba hoja
75°C

# COSITA SOBRE EL TEXTO DE MULTIMODALIDAD (MUSETTA, LAMEDÓ)

## HERRAMIENTA

Un buen día me dispuse a bucear por la carpeta de lecturas que Vale, mi directora, me había facilitado y encontré un par de textos interesantes.

Uno de ellos, "Apropiación transgresiva y multimodalidad en la investigación académica", mencionaba entre otras cosas, cómo transgredir la escritura más tradicional de la investigación de una manera que permita aún su inserción en la matriz académica, además de su validación. Dentro de este ensayito apareció la problemática de la tipografía.

> *"Uno de los supuestos que aún actualmente subyacen al conjunto de convenciones de la escritura académica tradicional es concebir a las palabras tipeadas en la página como vehículos transparentes de las ideas que comunican"* (Lamela Adó y Mussetta, 2020, p. 273).

La tipografía nunca es transparente, desde su forma, su historia, su origen hasta el lugar que ocupan en el intercambio social.

Es curioso todo lo que puede contener aquel elemento que rara vez nos detenemos a cuestionar pero que sin embargo admitimos como crucial a la hora de escribir un determinado trabajo, o enviar un texto (quién no pasó un rato viendo cuál typo le gustaba más, cuál ocupaba más lugar para alcanzar el mínimo de hojas requeridas para determinado trabajo, todxs tenemos una

fuente favorita de entre las que son admitidas y validadas por la academia).

Enseguida me acordé de ser chiquita y andar experimentando con letras en la computadora. Mi más zarpada creación fue una typo (el abecedario entero y números) a partir del logo de una de mis bandas favoritas:

(Tool)

pero

como yo quería, esa era la cuestión, al igual que las billeteras. Desde el momento que no encontré lo que quería, mi energía, mi imaginación, mis herramientas estuvieron puestas no en aguzar mi búsqueda, sino en empezar a proyectar una, la que yo quería a mi manera.

Se repite, como en muchas otras circunstancias de mi vida, la puesta en juego de mis herramientas (las que tuviera) al servicio de la exploración, la creación, de la proyección de lo inexistente a su posterior materialización.

Sometí a observación una tipografía o una billetera para trascender la etapa de selección, donde la pregunta por

¿cuál quiero? resultó insuficiente. Observar la forma y cuestionarla no se trata sólo de encontrarse con que existen otras formas, sino también del encuentro con la posibilidad de modelar esos límites, de crear una forma nueva. Cuando pienso en nueva, no me refiero quizás a algo inédito en su contenido, sin precedentes, como si fuera posible hoy gestar una forma sin historia. Pero la creación y la exploración permiten una puesta en juego de los elementos de las formas que puede resultar inédita, novedosa.

Cristina Rivera Garza (2021) hizo hacer en su libro "El invencible verano de Liliana" una typo para presentar el archivo que su hermana había escrito durante los últimos años de su vida, su hermana víctima de un femicidio. El intercambio epistolar ocupa una parte extensa del libro y todas las cartas de Liliana están escritas en una tipografía que resembla su letra manuscrita, la letra que originalmente tienen sus cartas y notas. El cambio de forma/tipografía siembra preguntas ¿cómo se le da voz a un muerto? ¿cómo y de qué forma, o "con" qué forma recuperar un testimonio?

La vida y la muerte no ocupan mundos taxativamente separados, a menudo estos se contaminan, se mezclan, de la misma manera que las letras no son un mero vehículo del universo de lo escrito al universo de lo leído. Resucitar es volver a suscitar, algunas voces necesitan de acciones para aparecer. O más bien hacer aparecer ciertas voces mediante formas que trascienden la mera narrativa, abre portales, portales a preguntas, a una construcción de pensamiento más infinita, no tan lineal o unidimensional, sino plural, poco ortodoxa y más enriquecedora.

Con nuestro **envase de tres láminas**, cuidamos aromas y sabores, manteniendo inalterables todas las propiedades de esta noble infusión.

Se trata de una **Yerba Mate** de buen cuerpo y taninos equilibrados. De aroma intenso y persistencia de su clásico sabor en boca.

NUESTRA YERBA

**Yerba Mate La Tranquera** está presente en los grandes momentos de reunión de los argentinos.

**#Disfrutalatranquera**

**CONSUMIR PREFERENTEMENTE ANTES DEL FINAL DE**

# REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA A PARTIR DEL ESCRITO DE LARROSA

> *La experiencia es "eso que me pasa". No lo que pasa, sino "eso que me pasa".* (Larrosa, 2006, p. 88).

Estoy en una clase de Filosofía, la profe está hablando de una obra de Maquiavelo a quien señala a modo de chiste, pero sin dudarlo, como su marido. Su marido, un tipo del 1500 que escribía ridiculeces como que la fortuna era una mujer que había que agarrar de las mechas para mantenerla controlada.

Me costaba pensar que alguien podría casarse metafóricamente en pleno siglo 21 con un autor de esas características, unos 6 siglos más antiguo. La elección de palabras de la profe sembró una serie de dudas en mí ¿por qué leemos con tanta pasión escritos que arrojan miradas tan distintas a las que podríamos llegar a formular nosotros del mundo, desde nuestros lugares? Y en el mismo tenor ¿por qué leemos con tanta pasión escritores que piensan y escriben desde universos totalmente distintos a los nuestros? ¿Cómo una obra logra unirnos con personas con las que de otra forma no tendríamos conexión alguna?

Reparando en esto, noté que gran parte de nuestra formación dentro de los espacios académicos tiene que ver con personajes que están alejados, tan alejados que lo único que nos une a ellos (al menos en un principio) es probablemente, dicha formación. Pero no es solo hasta ahí, si lo reflexiono de una forma más profana, más ge-

neral, la música que nos gusta muchas veces responde a otras épocas y a otros lugares; las imágenes y series que consumimos también.

El animé pega mucho y muy bien en esta época, diría, entre mis pares. Las juventudes se conmueven por las muertes de sus personajes favoritos, están esperando que otros finalmente se pongan de novios[10], prestan atención a cada capítulo para ver como avanza la historia. Una vez tuve ocasión de leer para el taller de lectura al que asisto, una novela oriental de corte romance histórico, y si había algo en lo que coincidimos con mis compañeras era en lo difícil que era suscribir a los códigos sociales que se reflejaban en la obra.

A mi entender mucho del consumo producto de la globalización y la era digital resulta vacío y sobrecargado de información. Muchas cosas hoy pasan pero no nos pasan, sin embargo sospecho, quiero creer (porque me generaría cierta extrañeza que no fuera así) que todos podemos encontrar dentro nuestro, un registro de cosas que nos han pasado (y por ende marcado/transformado)

Me choca trabajar con información que proviene desde tan lejos, sin embargo revisándome un poco no estoy tampoco exenta de esta actitud. Revolviendo el texto de Larrosa (2006) me encuentro lo siguiente:

10 El famoso "Shipeo", una palabra de la jerga contemporánea muy frecuente en el ámbito de la internet, como los foros o las redes sociales, que se usa para expresar el deseo de que dos personajes de alguna serie, videojuego o película establezcan un vínculo romántico.

> *"(...) Con las palabras de Kafka puedo formar o transformar mis propias palabras. Lo importante, desde el punto de vista de la experiencia, es cómo la lectura de Kafka (o de Platón, o de Paulo Freire, o de cualquier ...) puede ayudarme a decir lo que aún no sé decir, o lo que aún no puedo decir, o lo que aún no quiero decir"* (p. 94).

El texto avanza con un par de pasajes más, en lo que se mantiene la estructura de este enunciado y se cambian algunas palabras, como una especie de matriz a la que se le puede sustituir el contenido, pero cuyo efecto/propósito/resultado sigue siendo el mismo.

Lo importante desde el punto de vista de la experiencia, es cómo esto puede ayudarme a *decir/ pensar/ explicar* lo que yo aún *no sé/no puedo/no quiero - decir/ pensar/ explicar.*

Acá es donde paso de revolver el texto a dejar que me revuelva, moviéndome de un lado a otro, llevándome a revisitar algunos recuerdos. Sí, he encontrado alguna vez en lo radicalmente distinto algo que me ayudara a pensar, a decir, lo que aún no sabía. Incluso me atrevo a decir que he tomado prestadas palabras que no eran mías sin saber por qué, en su repetición encontraba alojo, resguardo, como un proceso que demanda tiempo, un lugar en donde aguardar aquella transformación que me deje decir lo que aún ni siquiera sabía que quería decir.

El recuerdo de un video de youtube me intercepta, una chica se sube a un escenario, dice un par de palabras en un inglés yankee muy cerrado que a veces es difícil de

entender, ella me choca, o la idea de ella me choca. Es norteamericana, debe tener alrededor de la edad de mis hermanos, sus años más agitados de producción acontecieron en la vertiginosa cultura rockstar gótica de los noventa Newyorkinos. Empieza a relatar un poema en inglés, ella me choca y sin embargo me hace llorar. Las palabras se enmarañan detrás de un dialecto raro y una imagen de una resolución dudosa. Aquello que dice hace sentido de alguna manera, en mi cabeza. Es eficaz en tanto tiene un efecto, y este efecto es silenciosamente transformador.

Lo bueno de la experiencia es que una es aquel terreno sensible por donde las cosas pasan, lo que permea y la manera en la que permea luego se nutre de lo que ya nos ha constituido.

Larrosa (2006) evoca estas palabras de Heidegger sobre la experiencia:

> *"... hacer una experiencia con algo significa que algo nos acaece, nos alcanza; que se apodera de nosotros, que nos tumba y nos transforma. Cuando hablamos de 'hacer' una experiencia eso no significa precisamente que nosotros la hagamos acaecer; 'hacer' significa aquí: sufrir, padecer, tomar lo que nos alcanza receptivamente, aceptar, en la medida que nos sometemos a ello"* (p. 98).

Aquello extraño que nos tumba aparece: es en la escucha de su extrañeza indescifrable, inédita e irreconocible, que acontece la experiencia. Esto me hace pensar que quizás la distancia con aquello que nos transforma

podría no ser un lugar de recelo, sino un lugar de un gran contraste, de un encuentro con algo que nos empuja por fuera de nuestros márgenes y que suscita en nosotros un cambio.

Las cosas que nos cambian no son las cosas en sí, sino la forma en la que suceden en nosotros. La forma en la que vienen a auxiliarnos, a inspirarnos, a socorrernos muchas veces cuando estamos más vulnerables. Las experiencias son intransferibles, no hay manera de enseñar y trasladar aquella marca que algo generó dentro nuestro hacia otro individuo. Padecer una experiencia es un evento singular, aquella transformación que genere es singular.

Guardamos colecciones de emociones dentro de cajas rotuladas con nombres propios, de libros, canciones y personas. Nos atamos desesperadamente a ellas dejando que nos definan. Nos ponemos sus remeras, cantamos sus letras, olemos sus páginas cuando están nuevas y cuando están muy viejas. Repetimos sus nombres y buscamos compulsivamente en cada rincón de la ciudad, de nuestra playlist, de nuestra biblioteca, algo que nos deje abrir la caja una vez más.

Bajamos del colectivo, nos tiramos alcohol en las manos casi de forma obsesiva para asegurarnos de estar limpios, estériles. Creemos que lo estamos, tristemente nos convencemos de ello hasta que un atardecer demasiado amarillo nos trae un recuerdo, y una voz demasiado parecida nos trae otro. Aquel bar que estaba en la esquina ya no está más, pero la esquina es esa esquina, y sigue estando ahí en la intersección de aquellas dos calles

que simplemente no pueden arrancarse de la ciudad y arrojarse fuera del mapa. Y sin embargo ahí viene esa pena agradable a recordarnos que recordamos, en buena hora, y quizás esto ya es demasiado personal, pero parecemos desesperados por huir de una de las cosas que más sentido le hacen a la vida.

*Pasas rápido, sin mirar. Podes pasar y no mirar,*

*son*

*20 pasos*

*Puedo no mirar pero, la puta madre, tengo seis sentidos y*

*Dios*

*El olor al café y*

*los arranques de risa descajetados*

*La forma de*

*La taza* *La cuchara*

*Los banderines en la puerta del baño*

*Ya no hay nada en esa esquina, apenas unas chapas que insinúan la construcción de un edificio.*

*Es sólo una caja de recuerdos.*

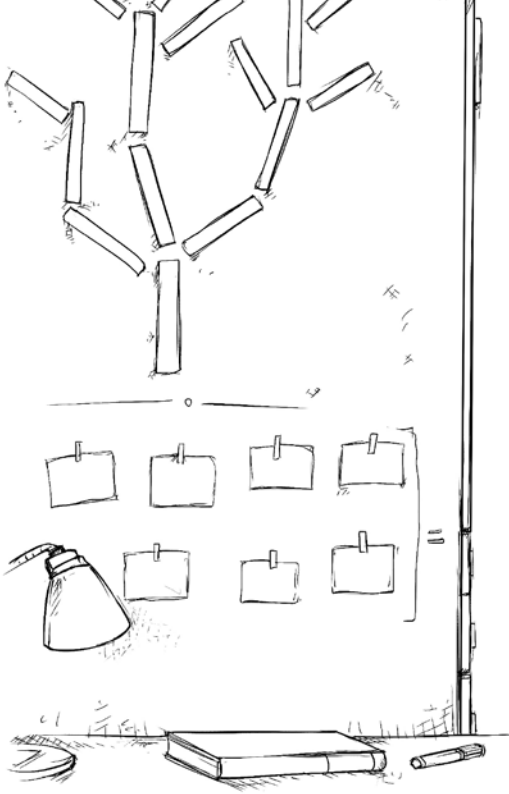
*Dios santo,*

*que bueno que tengo mis seis sentidos andando.*

VTO 18/06/23
LOTE 3928 R55 16:58
55
•ANIVERSARIO•
UN BUEN MATE •
YERBA MATE
ELABORADA CON PALO
LIBRE DE GLUTEN
SIN T.A.C.C.
ROSAMONTE
INDUSTRIA
ARGENTINA
YERBA MATE ELABORADA CON PALO
LIBRE DE GLUTEN - SIN T.A.C.C.

Sin T.A.C.C.
D.H.
INDUSTRIA ARGENTINA
PESO NETO 500G
Sin T.A.C.C.
PESO NETO 500G.
INDUSTRIA ARGENTINA
ORIGEN ARGENT
LIMON

## ÁRBOL



Cuando tengo una idea y no le encuentro las palabras corto una hoja a4 en cuatro hojas a6 y comienzo a arrojar en ellas todo lo que se me viene en la cabeza. Palabras sueltas, nombres, dibujos, arabescos, números, símbolos, conceptos. Luego las cuelgo en una pared de mi pieza todas yuxtapuestas.

No es lo mismo una obra que se despliega como una sucesión de imágenes que debe verse una después de la otra, que una desplegada en su totalidad en una superficie. Todos los papeles en una pila resemblan una especie de librito, todos los papeles desplegados resemblan una instalación.

Casi a modo psicomágico, las cosas cobran sentido en este despliegue, las relaciones son infinitas y muy fructíferas.

**Hoy la pared de mi cuarto se ve así:**

*Un árbol puede ser un árbol genealógico*

*Una banda*

*Un árbol de la vida*

*Un Jacarandá*

*Una canción*

*Un limonero*

*Un libro*

*Una metáfora*

*Un árbol de referencias.*

Allá por 2018 escuchaba en una clase de la facultad a una profe hablar sobre la idea de árbol de referencias. No recuerdo las palabras exactas pero el razonamiento iba más o menos así:

Si nosotros fuéramos el tronco, entonces lo más cercano, lo inmediato podría ser la primera rama y la primera referencia. Luego las ramas más lejanas y pequeñas serían compuestas por aquello más lejano. La metáfora es un poco abstracta, pero la forma en la que funciona es bastante física. Lejos/cerca, en términos físicos.

No sé si la idea anterior tiene mucha ocasión de señalar jerarquías de valor, la idea de rizoma por ahí me seduce más. Sin embargo conservé la figura de árbol porque creo que esa forma condice más con mi recuerdo sobre la anécdota y como pude proyectarla en mi imaginación.

Si yo fuera el tronco, entonces aquello que acontece en mi cotidiano, aquello inmediato, serían mis ramas fuer-

tes. Mis hermanos, mi compañera, mis amistades, la facultad, mi ciudad.

A veces las referencias aparecen como figuras inmortalizadas, o lejanas, a veces tienen apellidos que ni podemos pronunciar, a veces son sólo apellidos, ni siquiera tienen nombres.

Me gusta la idea de árbol de referencias porque siento que permite situarnos en directa relación con lo que nos acontece inmediatamente, lo que pasa por al lado nos puede pasar o simplemente pasar de largo, pero lo cierto es que la mayoría de las veces nos pasa. ¿Por qué es necesario a la hora de construir un marco de referencias, recurrir a figuras tan lejanas y a un ámbito tan recortado como es el espacio académico?

*¿Una referencia tiene que estar directamente vinculada con nuestro hacer?*

*¿Por qué algunas referencias están más validadas que otras?*

*Mi referente es el sonido del viento que se escurre por el hueco del taparrollo de mi pieza*

*Es mi compañera a través de la ventana colgando la ropa una tarde fría*

*El texto que compartió una amiga en la clase de lectura*

*La pintora que descubrí hace poco, que pintaba a la vuelta de casa*

*La exposición que una compañera hizo en clase de pintura*

*Es un libro que cabe en una mano y leo a diario*

*Mi referencia también es la música de los lejanos noventa norteamericanos, pero más lo es el recuerdo de escucharla encerrada en el auto a los 10 años, con el uniforme de la escuela todavía puesto, esperando que mi viejo volviera del trabajo.*

*"Las obras de Melé Bruniard son mi referencia porque ella me hizo sentir que esto era posible"* contó una amiga en una clase hace unos días.

Y es que cuando podemos observar lo que está más cerca, antes de precipitarnos a lo lejano hay más probabilidades de que podamos ir al encuentro de algo que nos cierre, o que cierre. Una imagen pixelada proyectada sobre una pared sucia en algún salón no cierra y muchas veces eso es lo único que tenemos de quienes luego constituyen nuestro sistema de referencia. Con esto no quiero decir que una imagen por sí sola no pueda conmover, pero es difícil verse cara a cara con le artista detrás e identificarse con su hacer si todo lo que tenemos es una imagen dudosa proyectada de una manera aún más dudosa.

A veces lo que inspira, lo que opera como referencia, puede ser también aquello que nos haga sentir que es posible, que el oficio de artista es posible porque le artista es un ser de carne y huesos que se despierta y

vuelca el café porque tiene sueño, y putea cuando se le cae el pincel o la espátula, igual que nosotrxs.

Referirse a un concepto parece siempre más sólido y válido que referirse a una experiencia.

¿Cuánto de un artista hay cuando lo recuperamos como referencia, y cuanto hay de alguna conceptualización que se haya hecho de su obra?

Dale, ¿soy yo la única que se imaginó a Miguel Angel puteando mientras pintaba colgado del techo de la Capilla Sixtina porque se le cayó el pincel?

La referencia es tramposa, escurridiza, huidiza, hay que saber leerla entre líneas, ver su poesía. Se camufla en gestos, instantes, lugares que ocultan una narrativa en potencia que alimenta nuestro hacer. Una vez escuché a un compositor decir en una entrevista que las ideas son como relámpagos, hay que atraparlos en el momento justo. Me pregunto qué tan distintas son las referencias de las ideas. Por lo pronto sí creo que comparten esa cualidad instantánea de oportunidad. Hay que tener la mente predispuesta y los sentidos atentos para saber captarlas.

Lo que nos inspira no siempre se nos aparece de una manera obvia, lo que nos moviliza, lo que podría construir una arista de nuestro hacer puede venir en forma de un acto humano, como el gesto insistente de mi viejo apilando monedas en el escritorio, o de una metáfora del cotidiano, como la anárquica relación entre la arquitectura y la flora que habita nuestra ciudad. (Caminar las veredas de la ciudad fue siempre complicado, pero verlas, verlas es asombroso). A veces encontramos que la referencia puede surgir a partir de algo que no aplica el mismo lenguaje que nuestro hacer. A veces se hace del lenguaje que una puede darle a aquella experiencia, de la manera en la que le otorga entidad y en cierto modo, vida.

Nona (2019) escribe en su libro Mapocho lo siguiente:

> *"El barrio vive, se esconde tras el grueso alquitrán con el que han tapado sus viejos adoquines, sus muros de adobe respiran hechos polvo, su aliento añejo perfuma las calles cuando la polución recula después de un día*

> *de lluvia (...) el barrio suspira y deja ver con claridad pedazos de su carne" (p. 163).*

¿Puede un lugar ser una referencia en nuestro hacer?

El barrio a orillas del Mapocho es un actor más, respira, suspira, posee tejidos vivos. Podríamos pensar que los lugares que habitamos, ciertas luces por ejemplo, que utilizamos a la hora de producir o aquello que nos acompaña material y espacialmente construyen de alguna forma nuestro sistema de referencias. Nos remueven, a la vez que dejan una impronta en nuestro hacer.

Mi cocina es mi taller, mi laboratorio, ha atestiguado toda esta investigación que estoy ahora formalizando. La elección de este lugar no fue arbitraria, en un principio como forastera en mi propio hogar, al tornar un espacio doméstico en un espacio de creación, comencé a trabajar casi como un huésped. La cocina me brindó una suerte de alojo, lentamente fui haciéndola partícipe de mi obra, de una manera íntima, podía sentir el sonido del agua hirviendo filtrándose en el sonido intermitente de la aguja lesionando el papel. La cocina se escurre en mi hacer, dejando que ciertas luces del día que se colaban por la ventana, influencien en la elección de colores, brindándome herramientas, como cuchillos de cocina, palitos de brochet y tijeras, haciendo resonar los consejos de los actores que la frecuentaban como mi hermano viniendo a calentar el agua o algún vecino pasando a saludar.

¿Hubiera sido igual haber instalado mi espacio de creación en un taller metalúrgico?

¿En una oficina?

Digo que no fue arbitrario porque supe desde el comienzo que deseaba que aquella investigación surgiera de manera íntima y doméstica, no quería recurrir a grandes conocimientos, sino que quería valerme de mí misma y todo aquello que pueda surgir en aquel mismo espacio en donde me preparo unos mates.

Nuestro laboratorio[11] desafía cualquier preconcepción de laboratorio. En nuestro laboratorio no todo es frío, blanco y aséptico. Nuestro laboratorio no contiene aparatos especiales para hacer análisis químicos ni experimentos científicos, pero de seguro que hay química en él. La química del olor de la sopita hirviéndose en la hornalla, la mecánica de una máquina de coser y nuestras risas mezclándose con la física del sonido de la música de fondo. En nuestro laboratorio, si es de noche, se hace una pausa, se apartan las cosas y se come algo calentito. Si es de día se pone la pava y se comparten unos mates. Los bizcochitos nunca faltan, la mesa es una y los intervalos de trabajo comienzan y terminan con el paso de una ballerina que arrastra las migas o el polvo de la yerba. Nuestro laboratorio muta de cocina a living a espacio de trabajo, todo en un mismo día. Algunas veces es las tres cosas a la vez.

Pensé mucho como denominar el espacio donde trabajo, al final me quedé con la palabra laboratorio (aunque

11 Fue a partir del segundo año de experimentación que mi compañera empezó a frecuentar mi espacio de creación, apropiándoselo a punto de ser parte crucial y esencial del proyecto. Esencial en el sentido más literal, está ella en la esencia del proyecto y es por eso que lo considero nuestro laboratorio.

esto no es una afirmación cerrada). El taller me pareció la salida más evidente. Taller de trabajo, taller de costura, taller del artista. Pero encuentro en la palabra laboratorio alguna cercanía con lo experimental o, mejor dicho, el acto de experimentar que me parece que corresponde a mi manera de abordar la actividad que ejerzo.

Claro, el taller también es un espacio de experimentación, pero me parece que de alguna manera la actividad plástica corresponde al espacio del taller[12]. Me gusta la disonancia que genera la idea de un laboratorio de arte/artesanía doméstico ya que dicha disonancia nos permite reparar en la pregunta por aquello que puede o no estar pasando ahí en ese espacio. Tomar prestada la palabra "laboratorio" por un rato creo que genera una suerte de irrupción en esas preconcepciones sociales permitiendo que se siembre la pregunta sensata sobre "qué es lo que sucede aquí" o "que involucra una experimentación".

El juego de palabras no es más que una invitación a la reflexión, y también una voluntad mía de adoptar una palabra que me resuena, que me parece que puedo sustraer de su contexto tan estéril y ordenado para ensuciarla un poco: ¿qué pertenece y qué no a un laboratorio? ¿Y a un taller? ¿En qué momento aparecieron esas limitaciones?

12 Seguramente esto sea una apreciación sesgada y muy personal. La palabra *taller* simplemente no suscitó en mí tantas preguntas como lo hizo la palabra *laboratorio*.

Lo cotidiano no suele venir acompañado de un reconocimiento académico, pero lo cierto es que nos transforma y constituye más de lo que solemos tener en cuenta. Poder ver esto y ubicarlo en mi hacer me ha permitido darle entidad y abrazarlo como una parte de mi motor creativo. También me parece crucial poder poner en acción otras formas de construir referencia, abriendo el juego a otras formas de explorar el entorno y la información que recibimos. Lejos de intentar cerrar el tema, lo que constituye o no una referencia no posee (ni creo que sea la idea) límites claros. Me parece interesante dejar abierta la pregunta por el sistema de referencias, de forma tal que siempre pueda estar latente la duda ante qué puede o no nutrirnos. En definitiva, la pregunta por la referencia puede ser caótica y sus límites pueden ser difusos, pero qué mejor manera de atrapar un relámpago que viendo la tormenta.

V/TO 19/02/23
LOTE 7429 RSP 14:06
UEN MATE:
s, tápelo, invierta y agite
su posición normal y
ado vacío, deje reposar
ombilla inclinada en la
a cebar con agua caliente a
PLUS
Envase Alumini

YERBA MATE
ELABORADA CON PALO
LIBRE DE GLUTEN
SIN T.A.C.C.
SUAVE
M.R.
D.H.
Sin T.A.C.C.
LIBRE DE G
INDUSTR
ARGENTINA
NUTRICIONAL
Cantidad por porción
% VD(*)
1 Kcal = 88 kJ 1
4,7 g 2
0,6 g 1
0 g 0
0 g 0
0 g -
0 g 0
6 mg 0

# MANUFACTURAR OBJETOS

Una tarde mi hermano me escribió diciéndome que quería otra Viajera, confundida le pregunté si le había pasado algo a la que tenía, se la habíamos hecho hacía apenas un año y según nuestras pruebas hasta el momento, ese lapso de tiempo era corto como para que esta se rompa. Transcurrieron unos minutos de vacío hasta que me dijo: "Es que… la metí en el lavarropas". Definitivamente no me esperaba eso, pero en cierto modo, sí era algo que podría esperar de mi hermano. El mensaje venía acompañado de la foto que graficaba la cuestión. La viajera estaba endeble pero en una pieza, tenía un par de marcas en las que se podía ver que el multilaminado se había separado, abriendo un corte en la capa más superficial. A su vez, un pequeño desgaste que ya tenía en uno de los dorsos, por un error de diseño, se había profundizado abriendo la costura, lo que generó un agujero de unos dos centímetros en uno de los lados del bolsillo para los billetes.

Pasaron dos meses hasta que pudimos hacernos el tiempo para coserle otra, él continuó usando la vieja Viajera endeble, cuyos daños había sido capaz de enmendar temporalmente con cinta de papel. Siempre que pienso en el porqué de la elección del material, esta anécdota se me presenta al instante y llega a condensar uno de los aspectos fundamentales por los cuales el multilaminado de yerba se convirtió en mi materia prima, y hasta casi, en una especie de fantasía/fetiche a la hora de experimentar. La antigua viajera había sobrevivido un lavado en el lavarropas (con centrifugado y todo).

Un objeto que se usa para contener pequeños pedazos molidos de yerba podía, con el tratamiento óptimo, soportar un lavado en el lavarropas.

Quería encontrar la forma de potenciar las virtudes del multilaminado porque vi en él el poder de convertirse en el material principal de algún objeto que pueda ser usable. A decir verdad mi motivación inicial fue la de hacerme una billetera a mi gusto y medida pero pronto descubrí el gran potencial que este material tenía. Esta exploración surgió tanto para comprender las fortalezas y debilidades del medio, como para descubrir si era posible utilizar dicho material para la realización de objetos útiles comúnmente definidos por lo textil. El envase de yerba es un material multilaminar, esto lo vuelve resistente por su componente plástico y lo dota de una capacidad de preservación muy efectiva especialmente contra la humedad. La mayoría de los envases cuentan con una garantía de dos años antes de que su contenido se empiece a estropear y esto es, en parte, porque las empresas se han esforzado mucho en generar envases con cualidades óptimas y alta resistencia. Usar este material como materia prima a la hora de confeccionar objetos garantizaba que estas características estén, en mayor o menor medida, presentes en aquello que hagamos. Además, existe una gran disponibilidad de este material en nuestro contexto cotidiano, principalmente porque el envase de yerba es un elemento que es desechado. La gran mayoría de las familias argentinas consume yerba y la gran mayoría desecha el envase que la contiene. Una vez que se termina de consumir la yerba el envase es descartado, terminando así su vida útil, la

mayor parte de los envases no son reciclados ni tampoco reutilizados de ninguna manera.

Esta especie de fanatismo fue perfilando una de las aristas que hoy sostienen el proyecto y es su cualidad de "microemprendimiento". Nos lanzamos al mundo virtual, como una ventana a un contexto un poco más amplio (local) bajo el nombre de "Y Otras Yerbas'', hace alrededor de dos años, luego de otros tres de estar investigando. Parte de la construcción de un perfil virtual tenía como objetivo poder ir exponiendo los progresos y logros en torno al proyecto. Sin embargo, eventualmente, esta idea inicial mutó a una acción más compartida, más plural. La gente se comunicaba con la página solicitando que realicemos sus ideas, poniéndonos a prueba y co-laborando en el proceso de indagación.

Los dobleces nuevamente aparecieron para demostrarnos que el mundo no se hace desde la individualidad, y en cambio, lejos de que esto represente un problema, constituyó una de las fuentes más enriquecedoras del proyecto. Fue a partir de esta acción que la constelación creció, acogiendo nuevos tejedores y tejedoras, que tejían con sus manos desconocidas nuevas cercanías, los envases de yerba fueron no solo el vector de un proceso de experimentación, sino de un gran conjunto de interrelaciones humanas.

Fue un poco después de la apertura del perfil de instagram que empecé a ser consciente de aquella idea de pluralidad, desde la condición multilaminar del envase de yerba y el trabajo colectivo, hasta la acción de componer una investigación, pensar en sus partes, en sus

dimensiones, en sus dobleces. Fue también por aquella época que una amiga me envió un par de apuntes sobre el ecodiseño. Si bien en un comienzo sentía que mi preocupación por la dimensión ecológica del proyecto era más bien un fenómeno que me atravesaba por una cuestión generacional, al interiorizarme un poco más descubrí que muchos de los aspectos que tienen que ver con el ecodiseño guardan correspondencia con mis maneras de pensar. Un objeto resuelto siguiendo los principios del ecodiseño implica un objeto pensado bajo múltiples dimensiones que contemplan al mundo como un todo en tanto colectivo, en tanto universo común.

El ecodiseño propone tener en cuenta aspectos ambientales a la hora de desarrollar un producto. Félix Sanz Adán (2014) indica que el ecodiseño *"consiste en integrar los aspectos ambientales en la concepción y desarrollo de un producto, con el objetivo de mejorar su calidad y, a la vez, reducir los costes de fabricación a través de metodologías basadas en el estudio de todas las etapas de su vida -ciclo de vida del producto-, desde la obtención de materias primas y componentes, hasta su eliminación y reciclado una vez desechado"* (p. 9). Hay un cuidado por contemplar aspectos del proceso de fabricación, de lo que sucederá luego de que este ya no sea útil y a esto considero que sería interesante añadirle la historia que se inscribe en cada material que se utiliza.

Xinca es una empresa que produce zapatillas a partir de neumáticos y textiles desechados. He seguido esta compañía muy de cerca y ciertamente me produce mucha

admiración, no solo porque la premisa de su producto es, en términos de sustentabilidad, super interesante, sino también porque apuntan a repensar otros aspectos de lo que implica la producción en serie. Por ejemplo, muchas de sus zapatillas se hacen en la penal San Felipe, ahí mismo montaron un taller donde ofrecen y coordinan cursos para capacitar a los reclusos en el oficio de crear calzado. El penal San Felipe no es el único lugar donde producen, Xinca construyó una suerte de perfil de persona empleada, que viene a revertir las prioridades absolutamente capacitistas que el sistema capitalista insiste en sostener. La empresa emplea reclusos, pero también ex reclusos, madres solteras, personas que por diversas lesiones no han podido encontrar trabajo, entre otras.

Uno de los eslogan de Xinca versa lo siguiente "Nuestras zapatillas son basura, y estamos orgullosos de eso" Provocativo e ingenioso, los emprendimientos que se vuelcan a nuevas maneras de producir no sólo se proponen dar batalla a las lógicas extractivistas del capitalismo, sino que son en su misma constitución, una puerta de acceso a la posibilidad de pensar otras formas de producir más sustentables. Esto se da en la medida en la que construyen como una suerte de resistencia, una alternativa a la oferta tradicional del mercado, y en la medida en la que exponen a la luz otros aspectos del mundo que poco lugar tienen en el discurso capitalista (un lugar que solo alcanza cualquier aspecto del mundo que pueda generar más capital)

> *"La gran diversidad de luchas por defender paisajes, montañas, bosques, semillas, ríos, territorios, páramos; y, por supuesto, otras formas humanas de construir el mundo son testimonios elocuentes de la crisis del Mundo-Uno: moderno/capitalista, secular, racional y liberal con su insistencia en la ilusión del "progreso" y el "desarrollo", en el que el consumo individual y la competitividad del mercado se convierten en la norma y medida del actuar humano"* (Escobar, 2014, p. 21).

Me di cuenta de que mi propio pensar es sustentable, en tanto se sustenta en el trabajo-con-un-otro, y en el trabajo con-el-mundo y no a costa de todo esto. Sustentar es mantener el equilibrio para que nada caiga. Casi de manera axiomática, lo múltiple se inscribe como un pilar que traza todas las instancias. Y es que en cierto modo, la participación colectiva, los modos de ver sensibles al mundo, como aquel cielo común que compartimos son formas de resistencia posibles a las lógicas que nos atraviesan como sociedad.

# CIELO COMÚN

El primer libro era chiquito, la tapa era verde oscuro y tenía el título escrito modestamente en una esquina inferior. El segundo libro era más grande, los bordes estaban gastados, el título ocupaba gran parte de la tapa y tenía una letra que imitaba en su forma como una especie de distorsión. Romi me los dio en la mano y me dijo que si quería podía quedármelos para mi investigación. Aproveché el recreo para chusmearlos. Uno de ellos tenía una flor seca entre alguna de sus páginas, pensé que de todos los libros que me habían prestado, ese era el primero que venía con una flor seca adentro.

Antes de irme opté por devolvérselos, me di cuenta que tenía tantos libros, entre míos y prestados. Le dije que volvería por ellos más adelante, decidí que aún no era el momento, que esperaría a tener menos libros pendientes, para poder dedicarme de la manera que deseaba a aquellos que fueran apareciendo.

Qué circuito cálido el del intercambio de libros, hay siempre una disposición a la conversación de universos lectores, a veces en diferido, a veces a la misma vez. Es raro no devolver la gentileza a quien te presta un libro, y no por una cuestión decorosa sino más bien por una necesidad de compartirse de la manera que el otro lo está haciendo. Tarde o temprano, una presta un pedazo de su universo a quien ya ha compartido un pedazo del suyo, y en general, son más las veces en la que en aquel intercambio, una descubre que el universo es más bien uno solo y a lo sumo, una comparte lo que ve desde algún punto de ese universo a quien ve desde otro punto.

Los libros me hacen sentir que estoy más cerca de lo que creo de quienes me rodean, la idea del universo propio se torna una especie de ficción que parece apartarnos e individualizarnos. Evocar las palabras de alguien se parece más a hacer evidente la extensión de ese universo sobre mí (en mí), y prestar un libro (o recibir un libro) es extender esa evidencia un poco más, el circuito de los libros es como mirar un cielo común.

Desde que comencé esta investigación fueron muchas las personas que se acercaron a mí con la intención de ayudar. Esta ayuda venía en numerosos formatos, desde quienes juntaban paquetes de yerba para que yo pudiera producir/experimentar, hasta quienes me prestaban un libro o me aconsejaban sobre algún procedimiento. Esta ayuda pronto, a mi manera de entender, se transformó más bien en una especie de cooperación, de trabajo compartido. Las herramientas, ideas, técnicas y materiales que la gente me acercaba eran a simple vista una ayuda, pero a mí me gustaba pensar que todo aquello construía activamente mi proceso de trabajo. De lo único de lo que soy dueña -creo - es de la manera en la que recorrí este trayecto, de la apreciación singular que puedo tener de este trayecto (que aun así no deja de estar atravesada por otrxs), el resto se hace de una pluralidad de voces y acciones.

Entre los libros que me prestaron encontré uno[13] de una autora que investigó respecto a los muertos y qué lugar tienen estos en la vida de los vivos. Pienso luego de leer, que Vinciane -la autora del libro- y yo no estamos

13 *"A la Salud de los Muertos"* de Vinciane Despret.

mirando cielos muy distintos, a pesar de estar paradas en lugares infinitamente lejanos. Durante su relato la autora cuenta que luego de presentar su investigación, la gente tendía a compartir sus experiencias en relación a sus difuntos e incluso consejos, rituales en torno a ellos. Es a partir de esto que la autora acuñó el concepto de "dejarse instruir" que implica un ejercicio metodológico de indagación, donde ella se encomendaba a aquellos consejos y rituales, a los fines de que la propia investigación se fuera tejiendo.

> *"Leí novelas que no habría leído jamás, vi series que me habrían seguido siendo ajenas, vi películas que no habrían llamado mi atención, hice recorridos que habría imaginado infértiles". Nunca una fórmula había traducido tan bien la confianza que ganaba a medida que avanzaba en este trayecto. Y descubría, en esta aventura que mis actos precedían a mis intenciones, que mis intenciones eran el producto de mis actos"* (Despret, 2021, p. 36).

En cierto modo el orden de los factores se revierte, la acción/experiencia pasa a ser no sólo el hilo conductor sino quien instrumenta el curso de la investigación. Evocando mi recorrido encuentro de alguna manera, una correspondencia con aquel "dejarse instruir" al proceder desde la co-operación/ co-laboración desplazando lo que la mente pudiera anticipar, y cualquier dimensión teórica previa. El trayecto se forja a partir de la acción plural, acciones en tanto recomendaciones, instrucciones, ideas.

> *"Abandoné decididamente todos los métodos de investigación que me eran propios, renuncié por lo menos provisoriamente a la literatura psicológica y antropológica (solo volví a ellas más adelante), abandoné el plan bibliográfico (cuando un libro o un artículo nos interesa estamos atentos a buscar lo que lo nutrió, lo que nos remite a el, y así sucesivamente, que es la manera en que trabajamos usualmente) Y empecé a escuchar lo que la gente me contaba"* (Despret, 2021, p. 33).

Al igual que Vinciane, decidí abandonar los recursos que tenía incorporados como correspondientes a los fines de abordar una investigación. Me volqué de lleno a la cuestión de la experiencia directa, sensorial, intuitiva casi por error. En primera instancia no pensé que quería aprender a hacer cosas con paquetes de yerba a base de prueba, error y estrolarme la cara contra la pared, pero la falta de información al googlear sobre el tema me dejó en un estado de pausa. Se generó un vacío que me hizo aproximarme a una pregunta que debería haber sido mucho más de sentido común, pero que hoy en día no es tan así: ¿para qué voy a buscar tanto si tengo los paquetes acá?, puedo seguir probando (el "seguir" responde a que esta pregunta me la hice luego de materializar satisfactoriamente, o más o menos, la primera cosita). A partir de esa pregunta la insistencia en "no buscar demasiado" fue consciente porque concluí que me interesaba trazar un recorrido propio, que se fue forjando de anécdotas, pruebas, aciertos, errores y emociones sucedidas en un entorno doméstico. El envase que me trae la vecina, la ferretería del barrio que me vende los materiales, amigas y conocidas que me piden

materializar sus propias ideas, mi compañera que me ayuda a coser.

Vinciane (2021) dice lo siguiente respecto a su propio universo de "instructores":

> *"Cada uno de ellos de alguna manera se forjaba una imagen o una idea de lo que mi investigación debía ser, y esta constelación de imágenes e ideas es lo que iba a formarla"* (p. 35).

Dejarse instruir no sólo involucra recibir activamente e incorporar lo que aquellos que nos rodean tienen para decirnos, sino también una escucha atenta y sensata a lo que quienes nos rodean dicen cuando no están intentando transmitirnos algo puntual. La escucha atenta se da en una salida con amigos, en un comentario al margen en una clase de la facu. Aparece, muchas veces de manera no intencionada. Y está en aquel énfasis en el abandono de la individualidad, de la dualidad estar-no estar y de esa especie de obsesión por el logos, lo que da lugar a otras formas de aparecer de los otros, y quizás a otras formas de dejarse instruir.

AL DE LA
GENTINA
80219721 P
MANUEL BELGRANO
10
~YERBA MA
ELABORADA CON

# BIBLIOGRAFÍA

**Despret, V.** (2021). *A la salud de los muertos Relatos de quienes quedan*. Cactus, Buenos Aires.

**Elizabeth, D.** (2020). *La cosecha de yerba mate en Misiones (Argentina): una actividad laboral –tarefa– con marcas de desigualdad de género*. La Manzana de la Discordia, 15(1), 91-120. doi: 10.25100/lamanzanadeladiscordia.v15i1.8718

**Escobar, A.** (2014). *Sentipensar con la tierra Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Ediciones UNAULA, Medellín, Colombia.

**Fernandez Silanes, N.** (2020). *Voyager*. Penguin Random House Grupo Editorial, Chile.

**Fernandez Silanes, N.** (2019). *Mapocho*. Eterna cadencia, Buenos aires.

**Giletta, J.** (2018). *Packaging bien argentino: Diseño innovador y sustentable de un envase de yerba mate para la marca Taragüi* [Tesis de grado, Universidad de Palermo].

› https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/5073.pdf

**Instituto Nacional de la Yerba Mate** (2021). *Informe del Sector Yerbatero: Diciembre de 2021*.

› https://inym.org.ar/descargar.html?archivo=dC9NcUlYdlh-2c29GM2ZMOTgwUWhHQT09

**Larrosa, J.** (2006). *Sobre la experiencia.* Aloma. Revista de Psicologia i Ciències de l'Educació, num. 19, p. 87-112.

› Doi: http://hdl.handle.net/2445/96984

**Lamela Adó, M. D.** y **Mussetta, M.** (2020). *Apropiación transgresiva y multimodalidad en la investigación académica : propuestas de escrilectura*. Revista Teias, 21(63), 265-281.

› Doi: https://doi.org/10.12957/teias.2020.53737

**Martinez, M.** (5 de septiembre de 2019). *Tecnología e Innovación en envases de yerba mate* [Sesión de conferencia]. Jornada de Innovación en Yerba Mate, Posadas, Misiones.

› https://www.youtube.com/watch?v=d1EY_-c8ui8

**Navajas, P.** (2013). *Caá Porã: el espíritu de la yerba mate, una historia del Plata*. Establecimiento Las Marías, Corrientes.

**Sanz Adán, F.** (2003). *Ecodiseño, un nuevo concepto en el desarrollo de productos*. Universidad de La Rioja, España.

# FUENTES

Canal Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. (18 de Marzo de 2013). *Nicole Blackman at EPHEMEROPTERAE˜ VIII/XV+ at TBA21 Augarten, Vienna - July 20, 2012* [Archivo de Vídeo]. Youtube.

› https://www.youtube.com/watch?v=CVpa1EsV_mo

Canal Xinca Zapatillas (29 de Agosto de 2019). *Xinca + Newsan // Aliados en el cambio* [Archivo de Vídeo]. Youtube.

› https://www.youtube.com/watch?v=DKazOjRTdU8

Canal Xinca Zapatillas (26 de Octubre de 2018). *Xinca // Documental DirecTV & PLV* [Archivo de Vídeo]. Youtube.

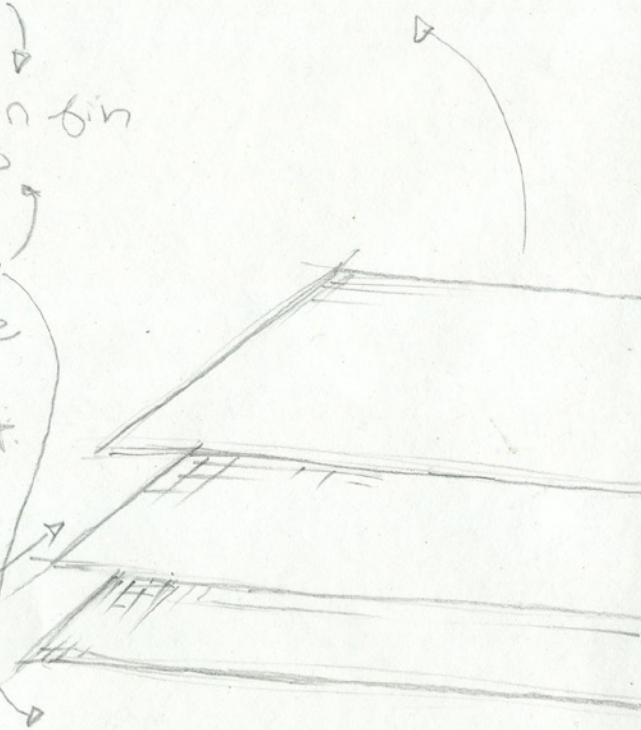
› https://www.youtube.com/watch?v=oiCSh8YjUqU

ROSAMONTE
mayores o menores dependiendo
de sus necesidades energéticas.
M.R.
D.H.
USTRIA ARGENTINA
PESO NETO 500g
ROSAMONTE

Coelaboración: trabajo hecho en conjunto con otras personas

con un fin comun

constelación: conjunto de estrellas



Voyager: mensaje Interestelar

Sonidos de la Tierra

Alguien las nombró
Alguien las unió
Alguien creó Historias con ellas

# Y OTRAS YERBAS

# Y OTRAS YERBAS

Sofía del Pilar Valdés

hyá

UNR

Escuela de Bellas Artes

hya UNR

Escuela de Bellas Artes

1a edición 123p 20x14 cm

Valdés Sofía del P.

Y otras yerbas 1aed. Rosario: Independiente, 2022
125p.; 20x14 cm

Tesinista
Sofía del Pilar Valdés

Directora
Valeria Gericke

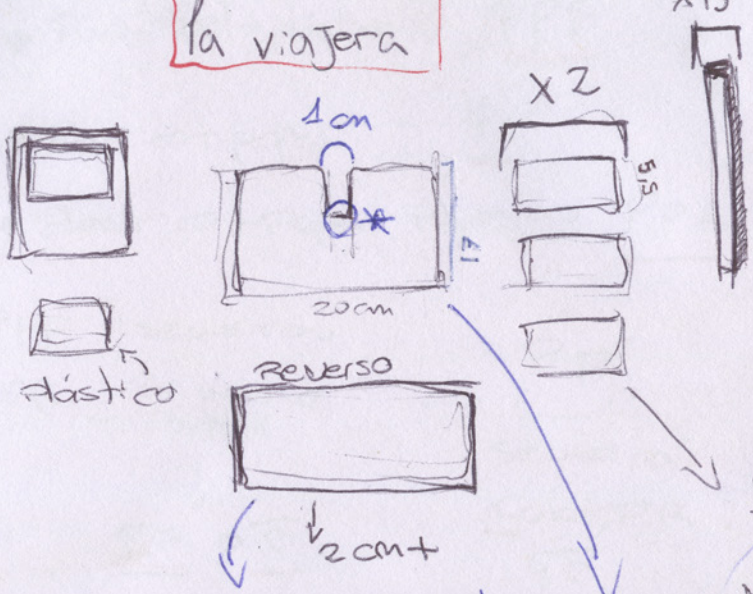
se fomenta la reproducción total o parcial de este libro a través de medios ópticos, electrónicos, químicos, fotográficos o de fotocopias sin la previa autorización por escrito de la escritora

NO se ha hecho el depósito que marca la ley 11.323
Impreso en Argentina | Printed in Argentina

# ÍNDICE

BITACORA x

la viajera




+1,5 de cada lado

X → es un motor

21 cm

2 cm está bien (1 de cada lado)

bolsillo con solapa

cosido por fuera del dorso

No se que medi cuando escribi con la virone negra

la "V" para sacar la tasta es de 0,5 cm

* uno o dos milimetros

Temo!

3 d/s cortado

Libre de Humedad
Más Protección
del mercado mundial en
ROSAMONTE PLUS crea un
aislamiento térmico en el cual logra
una óptima y verdadera barrera
contra la humedad.
Que Ud Merece

Tipos de Papel

- Plástico + Papel + plástico PPP
- Plástico + papel PP
- Plástico + Papel + Aluminio PPA

PPP, PPA se une con Paxi Raw o Cortex → P.R o C

PP se une con Cola, P.R y C.

- De todos los papeles distingo 3 grandes grupos cuyas calidades pueden ser mas o menos buenas dependiendo la marca.

P.P = estos son los mas simples y por ende los mas finos, tienen una capa plastica por fuera y una de papel dentro. Esto los vuelve resistentes solo de un lado. Tienen la ventaja de poder prepararse con C.
De los papeles de este grupo aquellos cuya capa plástica es satinada resultan mas resistentes que los que tienen una capa opaca (mate)

P.P.P = De estos hay muchos, Probablemente

Corresponde a la mayor variedad. Tienen un cierre particular (no todos) que no involucra ningun adhesivo termico por lo que al desplegarlo (abrirlo) el papel no sufre ningun daño.
En esta categoria la mayoria resultan opacos (a excepción de la "aguanadera").
La calidad radica mas bien en el recubrimiento del interior del paquete (la ultima capa plástica) esta puede ser mas fina o puede descascararse con mayor facilidad en algunos casos.

P.P.A = Este papel es el mas escaso porque hay una sola marca de yerba que la produce. Es parte de una campaña de "Rosamonte" que pretende desarrollar el paquete definitivo para la conservación. En estos casos el recubrimiento interior es de aluminio, y las capas estan mucho menos delimitadas que en otros paquetes asi que el descascarameiento solo podría producirse si hubiera una lesión previa en el material.
Luego de algunas pruebas pude corroborar que este material es apto para utilizarse sin una preparación previa, volviendolo el

Papel mas fino de los tres.

La variedad "Plus" es la mas fina y blo
mientras que la variedad "selección" es mas
rígida y metalizada.

---

## Preparado

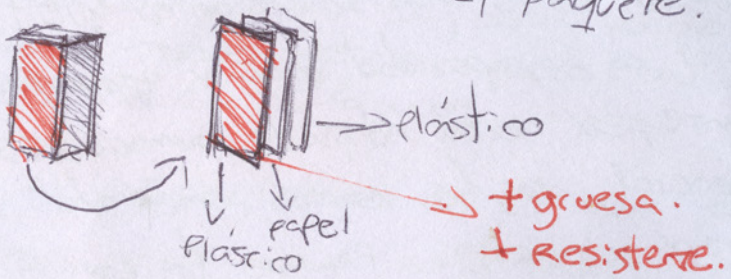
Una de las cosas mas interesantes que tiene el material es su capacidad digamos "Impermeable" y aislante, La yerba no puede humedecerse y en general, mas las marcas comerciales, viajan muchos kilometros, Asi que los envases de yerba dan especial bola a esta cuestión de la preservación. La yerba tambien suele tener en general, 24 meses de vencimiento (o cuando) asi que su empaquetado tiene que estar diseñado para que, por lo pronto, pueda bancarse 2 años en la alacena.

Para aprovechar al maximo esta cualidad conservante/Impermeable/Preservante, ~~[illegible]~~ antes de utilizar el papel lo someto a un proceso de "preparación" (preparo el papel)

↓

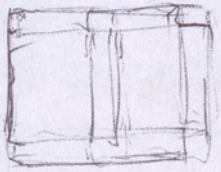
Needs to activate the hardness

la idea de la preparación es dejar expuesto en ambos lados del papel la superficie mas resistente. el paquete de yerba es un multilaminado, como veníamos viendo posee varias capas (láminas) pero no son todas iguales. La mas resistente y gruesa es la que corresponde al exterior del paquete.




Preparar el papel implica desarmar el envase hasta volverlo una superficie bidimensional (una especie de hoja)(1)

1)



y luego plegarlo al medio de manera tal que ambas capas interiores se superpongan (2)

↓

2)

esto deja expuesto de ambos lados el exterior del papel inicial. es decir la capa mas resistente

el material que se use

Para unir ambas capas de papel va a depender el tipo de paquete que se quiera unir.

- Si el interior del paquete cuenta con un recubrimiento plástico se debería usar cemento de contacto. (con o sin tolueno)

- Si el interior del paquete es de papel (celulosa) se puede usar tanto cemento contacto como cola de carpintería diluida con agua. ->

## De los tipos de pegamento

Desde el comienzo hasta ahora probé muchos pegamentos -> La gotita, silicona líquida, eccole, cinta aislante, cinta de papel, cola de carpintería, cemento de contacto sin tolueno y con tolueno

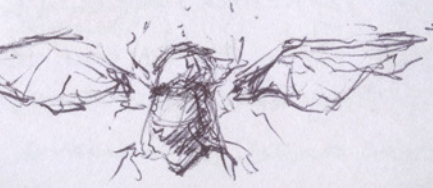
- La gotita, la silicona líquida y el eccole obtuvieron resultados similares que podría resumirse en una poca tolerancia a la tensión y manipulación del material pegado, es decir, las partes pegadas con estos materiales se despegaban ante la mínima

manipulación, resultando inviable.

- La cola de carpintería ofreció un resultado excelente para unir cualquier ~~papel~~ superficie que no tuviera componentes plásticos o metálicos. En este caso el resultado fue satisfactorio pero limitado por dos razones:

Uno -> Porque el grosor de los papeles corresponden a la categoría PPP. Por lo que desplazar esta categoría entera no me convence, reducía mucho las posibilidades de explorar el potencial del material.

Dos -> porque una vez preparado el ~~material papel~~ multilaminado cualquier superficie de papel (celulosa) desaparece. El frente y el reverso ~~son~~ enteramente plásticos, condición necesaria para potenciar la cualidad aislante. Por lo que cualquier posibilidad de confeccionar algo con el papel ~~preparado~~ se anula.



≠ watched or change in you...

- Cinta de papel / aisladora: Nunca use la cinta como recurso para la preparación de papel sino como recurso para unir distintas partes en las primeras cosas que confeccioné. Si bien los resultados obtenidos fueron satisfactorios en cuanto a eficacia el componente estético resultaba desfavorable por lo que descarté la posibilidad de aplicarlo

- Cemento de contacto con/sin tolueno.
  Estos dos pegamentos resultaron los mas eficaces para preparar papeles plasticos y metalicos, siendo tambien eficiente para preparar PP. Asimismo se puede utilizar para la unión de partes pero no es el recurso mas recomendable, si es util para reforzar las uniones.

Ambos pegamentos operan de manera similar presentando diferencias minimas:

- con tolueno: el cemento de contacto con tolueno presenta una densidad mas ligera que simplifica la distribución y evita que se concentre mucho material en algunos sectores.

Is like you never...

Had WINGS

es mas barato, posee un olor muy mas fuerte que complica su aplicación en espacios cerrados y al secarse es imposible despegarlo de ~~algún~~ la superficie plástica sin romper el papel.

- Sin tolueno = este cemento de contacto presenta una densidad mas viscosa por lo que es un poco mas difícil de aplicar. Sin embargo permite retirar cualquier exedente con una aguja o una pinza. es sustancialmente mas caro (1/3 mas aprox). posee un olor menos invasivo.

En síntesis Los pegamentos que mostraron mejores resultados fueron la cola de carpintería y el cemento de contacto (ambos). Las condiciones optimas para trabajarlos son:

- cola de carpintería
  - ↳ cola diluida en agua al 50% o mas, contra menor sea la dilución mas rígido sera el papel preparado que resulte.

  Para obtener un papel mas flexible utilizar cola mas diluida.

Aplicar una capa fina y uniforme con pinceleta en toda la superficie plegada y asegurar frotando con un trapo.
Dejar secar bajo presión (abajo de una pila de apuntes de arte argentino por ej) toda la noche (alrededor de 12 hs)

- Cemento de contacto
  ↳ lo mejor es la aplicación de una capa fina y uniforme y seguir las indicaciones del envase de cemento de contacto. Acá es importante mantener la capa aplicada fina ya que una capa gruesa termina por ser contraproducente a los fines de poder utilizarlo como un material para montar otros objetos mas complejos luego.

- Nota → los cementos de contacto utilizados fueron Bortex y Poxirán. La cola de carpintería usada fue Tortex. No se hicieron pruebas con otras marcas

## Pe por que un pliegue y no dos papeles juntos

La elección de preparar el papel a través del pliegue del mismo es voluntaria porque supone un punto a favor que en algunas manufacturas posteriores no es menor.

El papel puede prepararse superponiendo dos paquetes distintos por su lado mas debil

Pero plegarlo sobre si mismo facilita la lineación de todos los lados (ya que se trabaja en una especie de espejo) y por ende menos desperdicio de material.

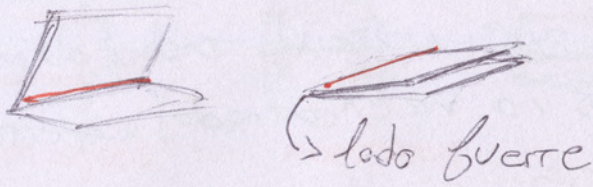
El plegado también da como resultado que uno de los lados (aquel donde se ejecuta el pliegue) no exponga hacia el exterior su estructura, volviendolo menos propenso al paulatino desgaste de las capas del multilaminado.

Este lado "reforzado" puede ubicarse luego en aquellos puntos de los objetos que son

mas propensos al roce o al desgaste. *

- Nota -> estas aclaraciones y la forma en general de abordar el material tiene como objetivo potenciar las cualidades del material y disminuir sus puntos debiles e pos de crear objetos resistentes y durad

*




## Manufacturar objetos

~~[illegible] se [illegible] esta~~
~~[illegible] y encontrar las formas~~

La busqueda de la mejor forma de prepa el papel vino acompañada de un insistere interes por la manufactura de objetos, es decir, ~~[illegible]~~ queria encontrar la fo de potenciar las virtudes del multilam. uco porque veia en el el poder de convertirse en ~~en nuevos objetos utiles.~~ el material pri pal de algun objeto que pueda ser usabl

A decir verdad mi ~~deseo~~ motivación inicial fue

de hacerme una billetera a mi gusto y medida pero pronto descubrí el gran potencial del multi-laminado, las inmensas cantidades en las que se produce, que son practicamente las mismas que las que se desechan, puesto que no todos los multilaminados son reciclables y en verdad creo que ninguno es 100% reciclable a la vez que no se ha indagado mucho, (o al menos no he encontrado) respecto a su reutilización.

es mas toda la energia pareceria estar invertida en potenciar sus cualidades de conservación, antes que en volverlo mas sustentable.

en definitiva mi busqueda se dio tanto en comprender las fortalezas y debilidades del medio, como la busqueda en torno a la viabilidad como material para la realización de objetos utiles comunmente asignado a lo textil (billeteras, neceres, tabaqueras, etc)

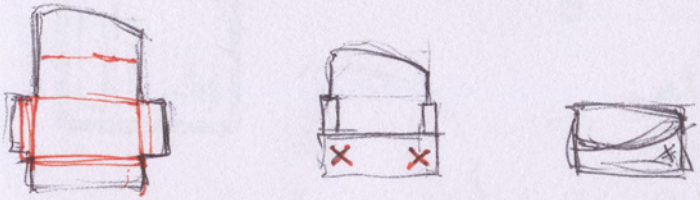
—

## La manufactura de objetos

la hago a partir de pliegues y la

mediante mecanismos que se pueden asocia
con lo textil o ~~[illegible]~~ el trabajo
con el cuero.

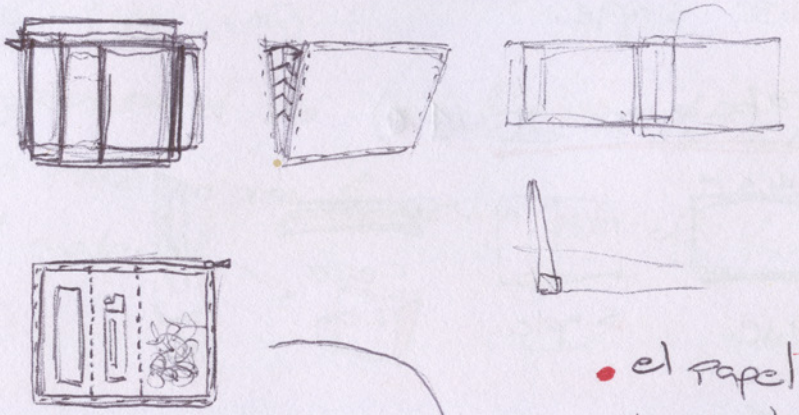
Por ejemplo un modelo de tarjetero
Tiene las siguientes operaciones



— Pliegues  × costuras

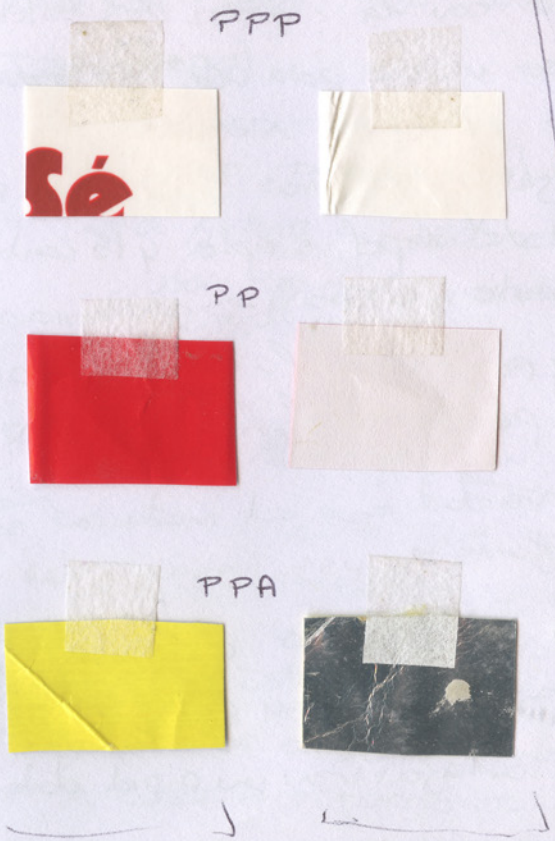
Valor
Carbohi
Proteín
Grasas
Grasas
Grasas
Fibra a
Sodio
* % Val
2000 k

# tabaquera II



- el papel si se puede cos a la tela (ej. cierres
- el papel se puede c el elastic

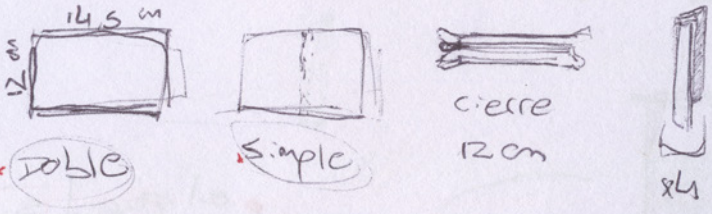
puede que us una capa prepa y una sin prep no sea optim pero capaz el material se afl no lo se rick



Puede que el papel de la aguantadora funcione para usarse simple.

## Tabaquera II (1.0)

02/21




De la primera versión rescato que me parece super compacta, el tamaño es muy pala.
Hay un inconveniente con la rigidez del material que no termina de ser viable para lo que ~~quiero~~ quiero producir.

En este último objeto que hicimos pusimos a prueba la viabilidad del papel simple y lo cambiamos con uno doble. (3 capas) -> colabora a la flexibilidad y por ende a la versatilidad del objeto final pero le falta un cuerpo

También si es verdad que el material se va aflojando conforme se usa

Las versiones 1.0 y 3.0 van a involucrar una serie de cambios que hay que probar.

- Lo primero es trabajar con un papel doble $\boxed{S.U}$ preparar
- Trabajar con dobleces $\boxed{S.U}$ recorrer

- Medir bien los bolsillos para que sean iguales (de 6,5 cm)
- Implementar el uso de solapas en los bolsillos para paliar un poco la cuestión esta de la rigidez del material. →

---

Dato de color para explorar luego (y no tan luego).

↳ En casa tenemos una maquina para poner tachas del abuelo.

↳ a futuro se puede evaluar la idea de usar tachas, botones magnéticos y bot metálicos

---

Acerca del papel sin preparar

preparación ↗ pegamento

↳ es una prueba que quería hacer hace un tiempo pero que, a mi entender, necesitaba un buen uso de la maquina de coser. Esto es porque para que se pueda confeccionar algo y quede bien hay que dar y coser prolijamente los papeles entre

↓

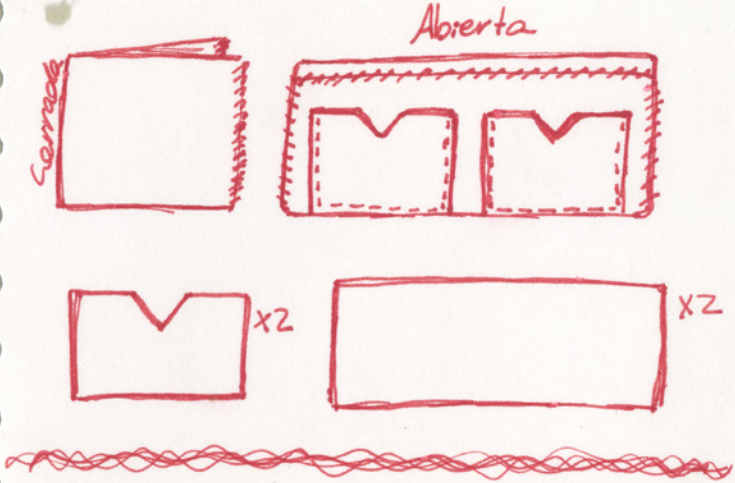
es decir, en vez de unir los dos papeles por su parte interna con pegamento, se hace cosiendo el perimetro.
Esto resulta en un papel "preparado" mas flexible y moldeable, pero tambien un poco inconveniente por momentos ya que no deja de operar como un papel "inoble".
De todos modos creo que el potencial del papel preparado de esta forma es importante, no quiero ignorarlo.

↳ Este fue el siguiente paso en las pruebas de la tabaquera II.
En comparación a la primera tabaquera II (1.0) esta resulto mas liviana, versatil y flexible

~~el último ensayo involucró~~

el ultimo ensayo (tabaquera II 3.0) involucro ~~el~~ la aplicación de un bolsillo con solapa. ~~De esta manera~~, el bolsillo fue realizado sobre un papel preparado, de esta manera es posible explorar el potencial ~~generador de espacio~~ de generar espacio de forma mas fidedigna y de forma que se puedan comparar los resultados obtenidos con las otras pruebas.
En cuanto a la realización tuvo la misma dif-

Tabaquera / Cobrar



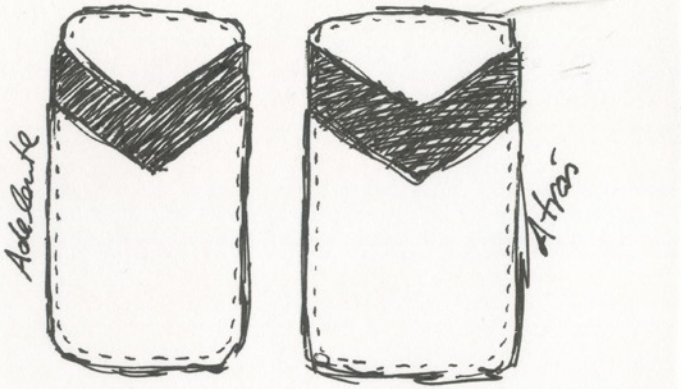

## Billetera

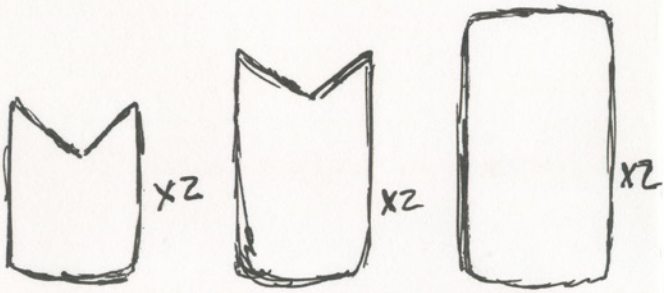
Se dobla a la mitad.

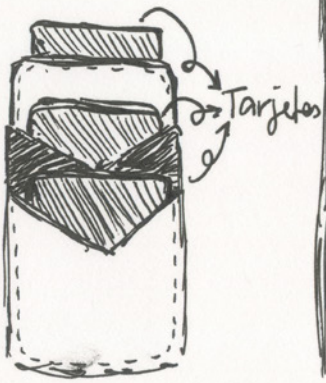
Tiene 2 bolsillos pl tarjetas y uno pl los billetes. Está cosida con hilos encerados a mano.

Aguanta normalmente 2 tarjetas x tarjetero y si se estira 3.

No aguanta tantos billetes → se abre y le cuesta cerrar, pero todo bien ♥



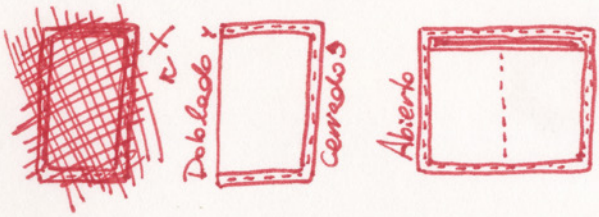

Tarjetero:

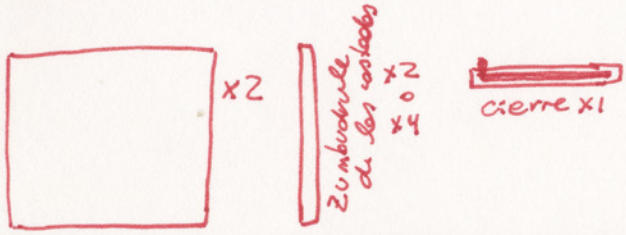
Entrarían 5-10 Tarjetas

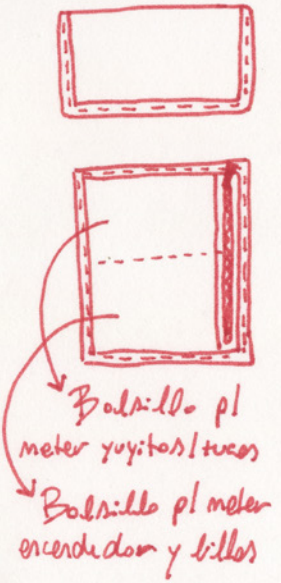
Bolsillo escondido arriba de todo.

Sin tapas.

# Tabaquera/Sobrecito de Chofi 0.1:



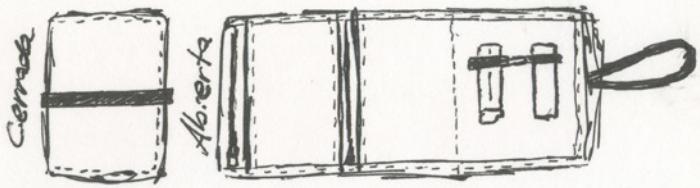



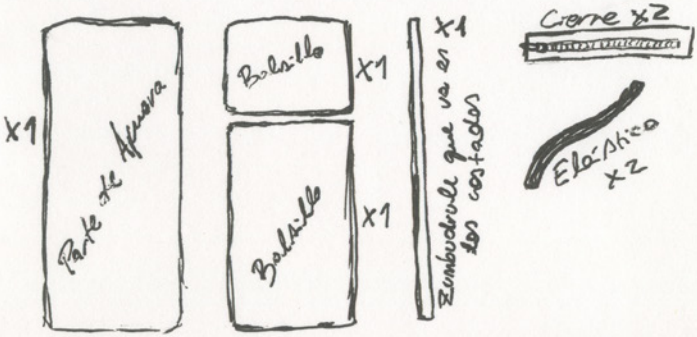

## Tabaquera/Sobrecito:

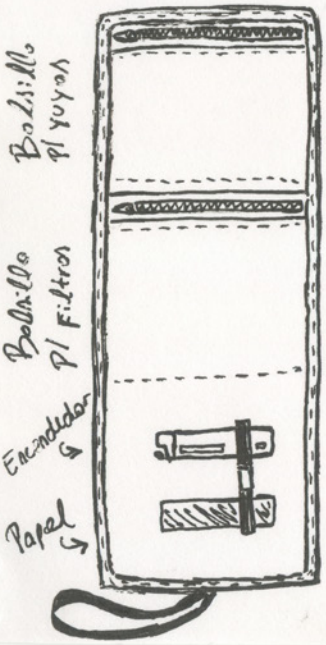
Una sola pieza, separada a la mitad x 1 costura que delimita los 2 bolsillos y la forma de doblarla.

Tiene 1 cierre (12 cm) en la parte superior.

La idea es que sea chiquito y [redacted] sencillo.

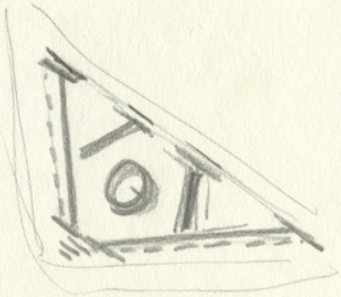


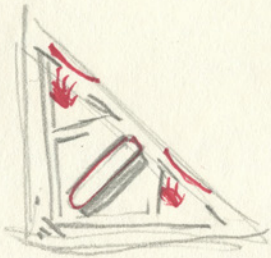



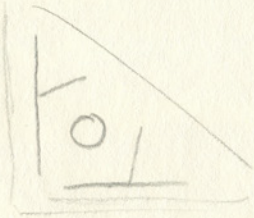




Tabaquera chiquita:

Tiene 2 bolsillos, 2 elásticos p/ poner un encendedor y el cosito de los papelitos. Se dobla en 3 y se cierra con el elástico de afuera. El "zumbadrule que va en los costados" es 1 súper largo que se va doblando → como nos enseñó Dai.







Valor
Carbo
Sacar
Gluco
Proteí
Grasas
Grasas
Grasas
Fibra A
Sodio
Cafeína
A
QUE

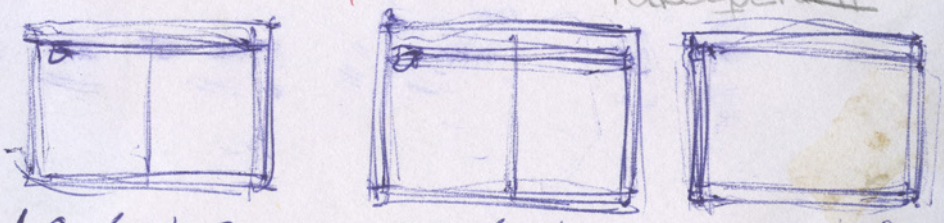
dificultad que ~~otras piezas~~, no se requirieron piezas adicionales ni costuras adicionales.

En cuanto a la eficacia al generar espacio esto no se pudo poner tan aprueba ya que algunas medidas las tome mal y bueno, ¡el! errores de cálculo con mi coworker ☺.

~~to~~ que si por lo pronto se pudo probar la viabilidad de este tipo de bolsillo, al menos en terminos de su realización.

## Conclusión

Taboquera II



1.0 fondo preparado c/ pegamento

2.0 fondo cosido

3.0 bolsillo con solapa.

- En terminos de viabilidad las 3 presentan la misma dificultad para hacerse y son igualmente viables en su realización (tiempo, materiales)
  - ↳ las diferencias de tiempo y materiales son minimas como para considerarse (coser el papel del fondo se sustituye por pegarlo, el pegamento se sustituye por hilo, quizas haya una dif de dinero, pero en un objeto tan chico es imperceptible.
- En cuanto al lugar del bolsillo. la prueba 2 dió mejores resultados, no es como que

Tiene mas lugar, pero la flexibilidad del material hace que sea mas cómodo sacar poner cosas y se aprovecha mas el lugar.

En cuanto al Intento 3, no se puede comparar este aspecto con los otros intentos pero si me da la sensación que puede andar para algún bolsillo mediano. Digamos, no lo veo muy práctico para uno chiquito.

## Observaciones

→ calque unas cuantas semanas, no voy a mentir, creo que acá lo importante es entender que cosido y pegado funcionan optimo en circunstancias distintas. Yo dejaría lo cosido para cosas mas pequeñas, sobre todo contenedores, para cosas mas grandes lo cosido puede funcionar pero es difícil diseñarlo y hace mucho ruido.
Lo pegado sirve bien para botellas y cosas que no deben expandirse demasiado y deben ser rígidas.

Dove st
everyth
and all
That
could h
Been

I close my eyes just to look at you
I close my eyes and I ignore the smok

Con respecto a por que me fui unas semanas, pareciera no corresponder mucho a las incumbencias de esta investigación pero lo cierto es que ~~surgió~~ surgieron una seguidilla de situaciones que no puedo dejar de mencionar

Hace unas semanas arranqué a cuidar una vecinita de 8 meses, tarea no menor y diría que hasta bastante loca para alguien que no sabe ni cambiar un pañal. Como es de mañana me llevo los mates en un bolsito y un libro y un cuaderno en mi morral de paquetes de yerba "playadito" (del que aún no escribí, pero pronto lo haré). Si hubo algo que me permitió contener su auto desarrollado de extranitis fue aquel morral. Al principio me parecio simpatico e inusual la manera en la que monopolizaba su atención compitiendo directamente con los juguetes mas paquetos y tradicionales que tenía. →

sin embargo no me llevó un analisis demasiado exaustivo entender por que.

- ↳ Pepel de colores brillantes
- ↳ en general es satinado
- ↳ hace ruido al torcerlo / rasparlo
- ↳ es flexible
- ↳ es suave pero tambien puede generar friccion
- ↳ existe la posibilidad (como en el caso del marral que cuenta con un bolsillo interno) de que contenga algo que haga ruido al sacudirlo,

La cuestión es que Amanda no paraba (y aun insiste) de llevarselo a la boca y rasparlo con sus uñitas microscopicas. La misma situacion se repitió al llevarle un pequeño sobre que habiamos recibido un tiempo antes (fue mala idea dejarle las recetas del medico dentro) en vistas de todo esto se nos ocurrió diseñar alguna especie de "juguete" que pudiera potenciar esta experiencia didáctica y sensorial.

Después de una breve charla se nos ocurrió hacer un cactus, ~~basicamente~~ ~~para~~ y rellenarlo de forma segura de algun material medio suaco como granos de arroz o ~~de~~ porotos. Elegimos esto basicamente para que amanda pueda morderle y babearle los bracitos

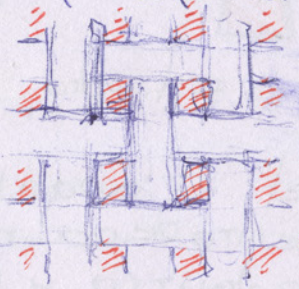
- la maceta es opcional.
- la idea es usar algun paquete de color brillante.

---

Sobre hacer tejidos entramados a partir de paquetes de yerba.

↳ Esta idea me cruzó la cabeza varias veces. Nunca le di demasiada entidad porque he visto que la gente hace este proceso con varios materiales como revistas y papeles de colores. Siempre me digo que cuando quiera saber mas me voy a sentar a leer o explorar algun perfil y ya. →

Ayer fuimos con mis hermanos a una cena en casa de mi prima. Como eramos muchos trajo una mesa desplegable de plástico. La parte del tablón emulaba con sutileza una superficie de mimbre tejido, volvi aterrizar en esta idea recurrente y aun todavía no voy a explorarla dejo constancia aca



(con respecto a esto y para no olvidarme, recuerdo que voy una silla sin asiento en cuartito, sería una muy buena forma de explorar esta cuestión del tejido

---

Otra cosa que exploré y que muy rápidamente viable su necesidad de hacer muchas pruebas fue el hacer "bijouterie" por decirlo de una manera, con esto me refiero a cautillos con los que despuntamos pulseras, aros y collares.

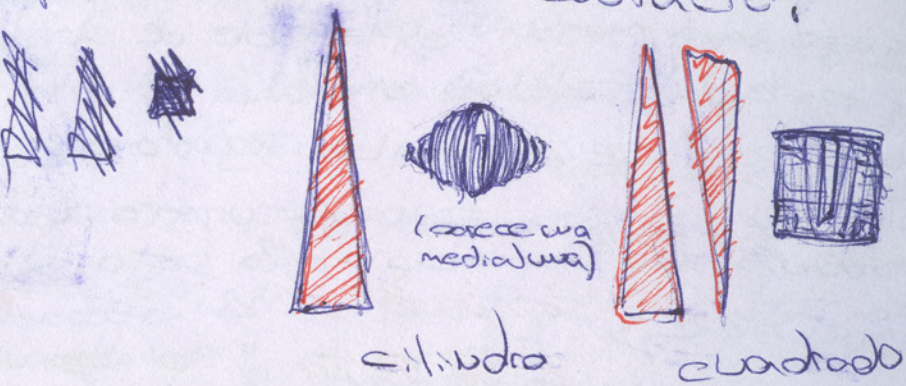
Es posible cortar y plegar/enrollar el papel de manera tal que queden cautillos cilíndricos y cuadrados.

Para esto solo es necesario tener en cuenta que el papel debe ser usado de forma simple y antes de ser plegado

Pull of your wings

#

o/enrollado debe cubrirse de una capa de cemento de contacto.




Se parte del triangulo cortado, se cubre de cemento de contacto (capa blue) el lado de adentro y luego se currolla/pliega.

/12 juguetes

5 tarje con dilo

6 pegometros.

7 prueba c/maq. de coser

8 1ra tabaquera

9 pruebas de mini tabaqueras (3)

10 Bijou

11 morral

/13 tejidos

1 tarjetero, caja de chicles doble (1ra y 2da prueba)

2 tarjetero, caja de chicles simple (aguaradora, lardaga)

3 tarje de tela.

4 toille 1 → costura con dilo

point you think the more you intend to speak to someone else the closer you get to the slipping point you are talking right about you

Ayer me robaron el ~~Ti~~ ching

↳ siempre lo escribo mal x

Ya tengo mi billetera, hace dos años que la tengo, entonces ¿por qué insisto? ¿qué busco mas alla de tener una billetera que me sirva cómoda y práctica?

no tengo una sino nueve billeteras

¿Por que?

Negar que me seduce la conquista sería ~~mentira~~ mentira mucho, por eso en parte siento cierto alivio de no encontrar mucha información del tema dando vueltas. Deseaba en cierto modo alcanzar una maestría, jugar a inventar o edificarlo a mi gusto.

Pero la verdad es que en cada parte del proceso tambien buscaba enfrentarme a lo incalculable que tiene lo desconocido. Diría "Ir al encuentro" y con esto me refiero a sostener una igualdad de condiciones (y en todo caso una desventaja) respecto al medio que se explora.

conquistar implica que tarde o temprano aquel vínculo con lo desconocido se verifica

uno, supera, domina y controla el medio.
En el plano de lo conceptual decir que
deseo conocer las especificidades, potencialida-
des, desventajas y límites del medio suena
Bien. Pero a la hora de la práctica lo que
me convoca es el ejercicio de exploración
directa, a través de mis sentidos, de mis
saberes y de mi intuición. Encontrarme con
la sorpresa, la frustración y construir una
red de conocimiento a través de esa expe-
riencia, a través de haber transitado
aquella investigación y no simplemente
ser capaz de formalizarla, como si se
tratasen de hechos puntuales, fríos y
descontextualizados, como si fuese imposi-
ble distinguir si las pruebas las había reali-
zado una máquina o computadora o una
persona.

—o—

Pipa
va, corre, se tira, se zambuye en el
cemento duro, movida por algo, un instinto,
un impulso condicionado, un reflejo o
quizas simplemente "algo" porque no va al

que definía aquella acción la adormece un
poco, la zonestica. La definición no Imp
ta, porque llegado al caso yo como obs
vadora podría Intentar una formaliz
de aquello que sucede pero lo cier
es que a los fines de pipa lo que
Importa es el aquí y ahora, la pelo
y en todo caso estirarse cautiva el po
tón del patio, porque Pipa es un
perro y poco entiende de categorías,
comportamientos y clasificaciones. Pero
mucho entiende de agitar las patitas
terrenos varios, de caerse, rodar y
seguir. De enterrarse el hocico sin senti
Inminente urgencia de lavarse, de quita
aquello ajeno como si fuera parasitar
y no simplemente la naturaleza que
aparece Inmediatamente debajo de
nuestros pies y de los pieses, pata
garras, rezuñas de cualquier serv
La facilidad con la que un perro s
con la que encuentra un manerto, ent
y sale de aquella Instancia de juego

sin demasiado preambulo, sin Rituales previos ni Posteriores. La facilidad con la que cae, gira, rola.

Cuanto de la caida supone un dolor en si mismo y cuanto es producto del encuentro con una circunstancia que nos es totalmente ajena, que en el Inconciente colectivo no resulta menos que vergonzoso o humillante

con que facilidad nos entregamos a esa esterilidad y a ese esfuerzo (conveniente en algunos casos pero Ridiculo si no se hace a conciencia) por sostenerla

—o—

en algun momento Mercavé

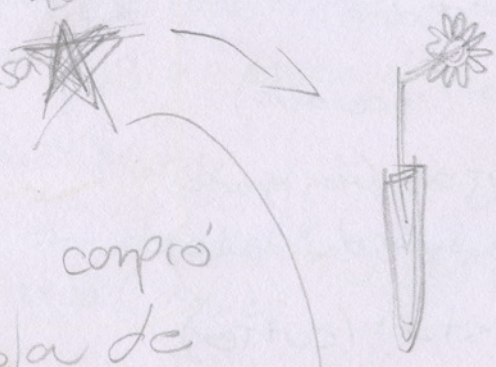
—o—

Despues de leer mucho llegué a la conclusión de que lo mas cercano a lo que necesito para trabajar este Material son las Herramientas de [Sastre]

→

- tenedor sacabocado
- marcador de acero

Tabla
- para cortar este lo tengo en casa



Dam: me compró la tabla de cortar ♥

Resulta que esta herramie
(que se llama
Marcador de pu
da) tiene una
Punta Intercambia
Buscando en mercado libre que determina la
vi que sale distancia entre los
3000 pesos puntos y la que
tengo es de una
distancia muy chica

Dawn Inf sale

1.- Tabla de cortes

2.- Tenedor sacabocados (Marcador de puntada)

3.- Encendedor

4.- Hilo (enceriado)

5.- Agujas (mas grandes que las de hilo)

6.- Bisturi (cutter)

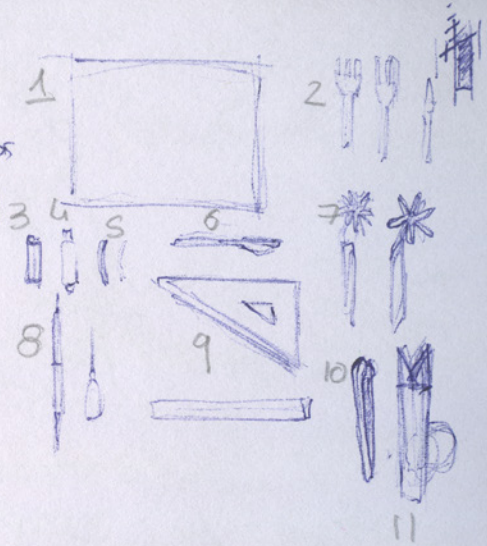
7.- Marcador de puntada

10.- Pinzas

11.- Tijera deshilachadora (o tijera comun)

8.- (4ps) Punzones

9.- Regla, escuadra




Herramientas para manipular el papel.

Hay cosas de costura, cosas de sastrería, la mayoría de las cosas en la lista son indispensables pero otras como la 2 y la 7 se pueden sustituir por objetos mas cotidianos como el 8. 1 no es necesario, yo trabajo hasta ahora sin ello, utilizando solo una escuadra.

11 puede sustituirse por una tijera nor
el resto de los objetos son bastante cotid

1, 6, 9 -> Para efectuar cortes precisos, rectos y limpios en el papel.

2, 7, 8 -> Para marcar y hacer los puntos por donde luego pasará el hilo (costura)

4, 5 -> Para realizar las costuras

3, 11 -> Para quemar y fijar los nudos del hilo, y para cortar el hilo exedente.

10 -> Para mover el hilo entre los agujeros de ser necesario

— o —

Hoy voy a hacer un cuadernito

... Bueno... quizas no,
paso a explicar.

↳

Está este lugar en el mercado del barrio que vende, entre varias cosas bambres en unas bandejas As que parecían ser cano de un tetra por mas rigido, menos poroso.

Siempre que voy me traigo conmigo una o dos de esas bandejas (jamón y queso) observandolas se me ocurrió que forradas con paquetes de yerba podrian ser interesantes tapas de cuaderno. El paquete de yerba le aportaria la rigidez extra y la tensión necesaria para que no se quiebre.

Guardé 2. y hoy me dispuse a hacer las tapas. la experiencia fue breve, por no decir que ha fallado miserablemente al menos a los fines de producir un cuaderno. Como ya se. el papel se adhiere a las superficies mediante el cemento de contacto y como bien ya puedo intuir a esta altura del recorrido cemento de

Nota

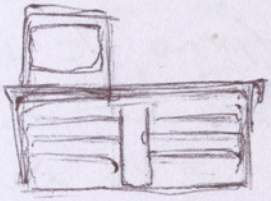
b d fortex NO se despega para nada facil una vez que se seca.

Alfaland
SERIES
500g
ARGENTINA

contacto y telgopor no se llevarían
bien.
Haré ambas latinas de telgopor, una
con Cortex y la otra con Poxiran.
Como era de esperar el resultado fue
lamentable, las bandejas se desintegraron
La experiencia fue corta. Voy a tener
que conseguir nuevas bandejas para
volver a intentar alguna otra estra-
tegia. Sabía que iban a destruirse.
Sin embargo ~~[illegible]~~
prosegui, especialmente porque desea-
ba ver el resultado. Experimentarlo.
Sabía que iba a destruirse pero ¿qué
significa eso?, Hay muchas formas
de destrucción. Cuando pienso en
algo que se desintegra, las posibi-
lidades se me hacen un montón.
Quería ver lo que sucedería. Forzar
el fenómeno y atestiguar su resultado.
Sorprendentemente el Cortex hizo menos
daño que el Poxiran.

---

Esta primera semana de abril hicimos un montón de cosas, por fin terminamos a la viajera. De esto quería hablar un po porque ayer la terminamos y me abrió co una emoción que no esperaba. La viaje es una billetera de ~~[illegible]~~ 10 compartimientos: 8 bolsillos, un pla para el documento y un espacio para los billetes, para decirlo mas en co es la típica bille de 2mil mangas c cuero, g. gente, corte nave espacial alta tecnología.

↳ 

ésta bille tiene mas o menos 20 pie y usó cerca de 4 paque de 500 g. 20 piezas hubo que pensar y corta con cuidado. No tenía mucha forma sino hasta que la cosimos toda. Está mos en la cocina de casa. 1 am, l mesa llena de cosas, cortinas de fe ras retazos de paquetes, otros proyectos a

Pas, otros encargos realizados, Mi billetera
mis llaves estaban en la mesa. Es curioso,
justo el día anterior había decidido
volver a poner en uso una de las primerisi-
mas billeteras que hice, allá por 2017.
La guacha resiste como puede, con todos
los bordes gastados y la cinta un poco
despegada, cinta de papel azul, la de
pintor como le dicen por ahí. Me acuerdo
que la pegue con la azul porque me parecía menos
crota, como si pudiera ser "menos crota"
usar cinta de papel para pegar una
billetera, en ese momento todavía no
había encontrado la forma de hacer que
funcione algún metodo para unir las partes
plasticas. La viejita y la nueva.
Menos a menos. El desafío no ~~termina~~
~~solo~~ se agota, solo se renueva y
se transforma. Algo parecido pasa
con las ganas, con la emoción
sigue ahí dando vueltas como
siempre.

Para no ser tan verde huevo con las emociones y eso, voy a contar un poco como hicimos la Viajera

Hoy después de mucho tiempo (dice trabajar nunca eh?) volví a googlear billeteras hechas con paquetes de yerba y demases combinaciones similares, en definitiva cualquier cosa que pudiera arrojar un resultado similar a lo que ando investigando, para mi sorpresa este último año empezaron a aparecer un par de resultados similares.
un par de publicaciones en mercado libre de billes hechos con paquetes de yerba
una pagina en facebook con 13 likes y 2 publicaciones.
y lo que fue más interesante.
una noticia de una chica tucumana que hacia billes c/ paquetes de y

la noticia solo era accesible para
socios del diario asi que no pude
leerla, mañana voy a tratar la
posibilidad de extraer el texto
del articulo con alguna tecnología
rosiento safi del futuro, la cali-
grafia horrible se debe a que se
me rompio el lapicero. si, estoy
escribiendo casi a oscuras.

---

## Macetas de paquetes de yerba.

Nunca lo hubiera pensado, la verdad
algo cero una maceta se me hizo
alejado del campo que estoy explorando
pero mi coworker esta obsesionada
con estos pequeños a verdes seres
vivos. (ojo, no le vayas a decir
asi porque te va a decir que algunos

son verdes pero otros son rojos cuando
los pones al sol, y los hay
violetas, azulados, rojos y así)
en fin, desde mi humilde lugar,
colaboro con su obsesion, con la que
es mi obsesion. Si, a esta altura,
probablemente ya se imaginen que
es. Paquetes de yerba
todo empezo hace un rato cuando
fuimos a comprar macetas para mis
cactus nuevos que mi comadre
adquiria. La brillante idea me sur
luego de ver todas esas pilas de
macetas plasticas, producidas en
serie y de a montones, las vi y
pense. Tanto plastico innesesario,
quizas se pueda pensar algun
diseño ca paquetes.

Llegamos a casa y mientras ella
lacia jardineria yo puse a trabajar
mi Urgenic.

↳ para el diseño considere un
par de cosas

- Hay que anadirle agujeros a
la base, por lo que debia
pensar una forma de ⊙

—

— o —

a ver si pago las cuentas bien
para la viajeral

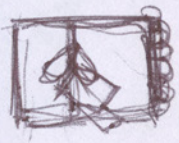
↳ 3 bolsillos
a6

↳ 1 Bolsillos Internos

estoy un
cado
veniosa
por el
mal
si.

Hoy (Mediados de mayo vendi
la primera viajera, la felicidad es
enorme, la hicimos a pedido con
un bolsillo para las monedas y
la verdad funciona bastante b
Incluso siendo un bolsito tan peq
mejoramos algunas cosas con respec
a la primera (al margen de la parte del
(la billetera) → los billetes.

Nos agarro la urgencia porque nunca
nos pusimos a pensar cuestiones estetica
s.... Imprimimos el logo (en blanco y
negro eremm) y lo acabamos con un
cachito de nylo encerado, con un moñito



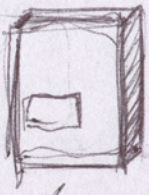
Asi que empezamos a pens
otras posibilidades mas
elaboradas, o mas (pensado

se nos ocurrio una Idea que
va en concordancia con todo el proye
usar cajas de remedios para hace
el packaging. (hablamos
con la farmaceutica de enfren

y estaba re contenta, aparentemente tiene muchas cajas por mes y muchas podrían ir bien a nuestros propósitos.

Rojo
Blanco
Verde
azul

El packaging que resolvimos para la primera bolle viajera que vendimos fue algo así:



La frenera la hice a mano para que se vea el contenido, y también pensando que muchas cajas de remedios tienen una ventana por el tema de la estampilla. Es un lindo detalle. La pinte de naranja afuera y de naranja dentro y le calqué el logo y el IG ya impreso en color con un gramaje de 180 (que era lo que había un poco de onor.)

Otra cosa que hice y voy a empezar a implementar es el tema de el barquito de papel. Me parece superisimbólico. Me representa bastante lo del barquito. A veces me enfoco mucho en la dimensión práctica, útil de lo que estoy haciendo y me olvido que ~~arte~~ ante todo el cristal con el que miro es el cristal de una artista

y hay algo de esa dimensión estética que por ahí se me escapa. Por momentos al menos

No deja de ser interesante explorar las potencialidades estéticas del proyecto que por ahí se van trazando de manera inconciente por todo lo que ya tengo incorporado. Pero que se pueden potenciar.

El barquito es una manera de poner un poco de mi universo artístico en este proyecto, cargando algún otro de poético simbólicos. Se quiere involucrar el alma tiene que ver con no reducir la tarea a un

Laboratorio.

-Nuestro laborator desafía cualquier pr concepción de labora en nuestro laboratorio no todo es fr blanco e inmaculad Trabajamos con el olor a sopita casei de fondo, hasta ag esta lista. En nuestro laboratorio se aporta las cosa y se come algo co rito, se hace u pausa y se escrib los motes

Pensé mucho como den nar el espacio donde trabaj no me voy a quedar con pero me gustó esto de exp en torno a la palabra Laboratorio.

Taller vendría a ser la salida fácil. Taller trabajo. Taller juegos Taller del artista.

conjunto de operaciones objetivas. Eso es algo que no quiero que pase.

Laboratorio 2

Pero encuentro en la palabra laboratorio algo del orden de lo experimental que me parece que resalta en el contraste con la actividad que yo ejerzo a los extremos de este espacio.

Claro, el taller también es un espacio de experimentación, pero me parece que de alguna manera la actividad plastica corresponde al taller y en esa correspondencia establecida por vaya uno a saber quien no se habilita una posible resonancia sobre aquello que puede o no estar pasando ahi en ese espacio. En cambio se delega en un gesto medio pasivo a cual fuera la preconcepción de taller y de actividades de taller la tarea de completar la transforma-

Laboratorio[3]

singular restare.

Tener prestada un sa
la palabra "labora
por un rato creo que
genera una suerte de I
cion en esas precance
nes sociales permitiendo
que se siembre la duda
sensata sobre "que e
lo que sucede aqui" q
ya no podrá responderse
de forma ta mecanica

Pienso tambien.

¿que pertenece y q
no a un laborat

¿y a un taller?

¿quien articula esas
delimitaciones?

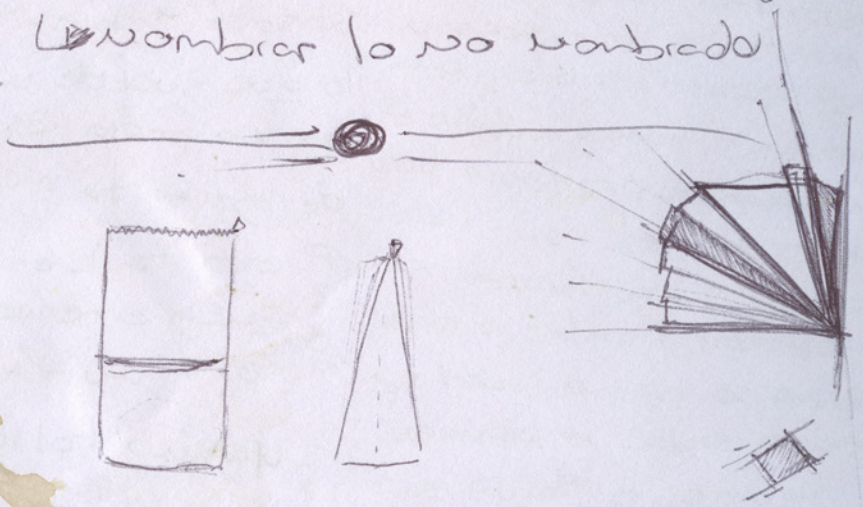
—o—

Componer es tomar deci

Gaby de Cicco ) conversatorio
Claudia Massin_

la escritura y la pintura como
espacios de pertenencia
- o no colectivo
↳ escribir desde multiples voces?
↳ escribir desde la periferia
↳ nombrar lo no nombrado

Path following and descent
Arvernus corporis



Planchar algunos tipos de papel

(1) Mayo 2021 Hice una prueba a la que le tenia ganas hace un montón: planchar el papel. Esto por varias razones. Primero por una cuestion de preservación, porque es verdad que muchas veces viene super arrugado el papel mas o menos nada porque la mayoria de la gente no acostumbra los paquetes como si fuera moneda prima. (como si los fuera a usar despues) Si que los rompe, rasga y preserva mal plegados. En general no me molesta las arrugas del papel, pero entiendo que por una cuestion de presentacion puede ser beneficioso. La otra cuestion tiene que ver con algo mas tecnico. El papel liso (alisado por la plancha) es menos propenso a generar pliegues innesesarios a la hora de ser preparado, y por ende, recibir mejor el adhesivo en su superficie, y en caso de ser de contacto, pegar mejor un lado con el otro (en el preparado)

(1) - Plancha
(2) - Cuaderno
(3) - Portanotebook
(4) - tachas

A los fines procedimentales probe todos los tipos de papeles (con y sin preparacion). En todos los casos el

satisfactorio, ~~[illegible]~~ con las siguientes observaciones:

Pasar la plancha mucho tiempo, muchas veces hace que el papel se pegotee y se "coarte". Los papeles de tipo PPP pueden adherirse entre ellos mediante el calor que emite la plancha, resultando en un papel preparado que no contiene pegamento.

El planchado también colabora a efectuar pliegues mas marcados y definidos.

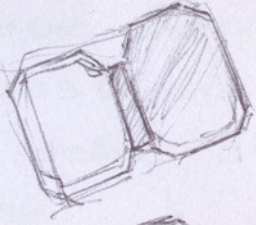
- (Dejo abierto a la posibilidad de que surjan nuevas observaciones) *

La Idea es en un futuro ~~[illegible]~~ poder a prueba esto del planchado mas en profundidad. La Idea era hacer un individual y ver como anda, poco tiempo me sugirió hacer un mantel.

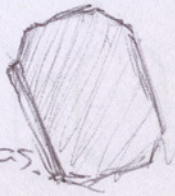
- El pegado por calor nunca es enteramente uniforme, algunos lados se engrosan mientras otros se afinan y otros penas se adhieren siendo necesario el ~~[illegible]~~ con pegamento

↳ a veces sí, eh!

## ② Cuaderno.



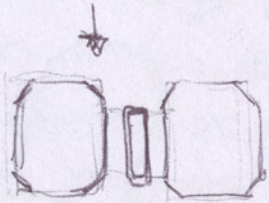
Ya había escrito que tenía muchas ganas de hacerme un cuaderno y especialmente probar reciclar las planchas de fieltro de telgopor para hacer las tapas.



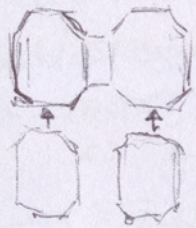
Bueno, hace algunos días, julio 2021 me piqué hacerlo y bueno, quedó. La verdad me gustó el resultado. No es el convencional cuaderno ya que opté por mantener el diseño de esquinas curvas que posee la plancha de fieltro. A su vez es sumamente liviano y algo "blandito". Me hace acordar un poco a los libros hechos para niños de 1 año esos que se pueden babear y morder.

Para hacerlo me documenté muy brevemente con un par de videos de youtube. Especialmente para tener alguna noción sobre cómo unir las hojas al lomo. El resto fue bastante intuitivo. Forré las dos tapas con paquetes pp sin preparar. Como el adhesivo de contacto derrite el telgopor use silicona líquida para pegarlas. Corté y pegué

un poco mas corto, de forma tal que coincidiera con las partes paralelas de ambas tapas.



Uni las 3 partes ya si con adhesivo de contacto por las partes cubiertas con papel. y luego corte dos pedazos para el interior de las dos tapas.



Con eso complete el exterior del cuaderno. Luego prepare dos libritos de hojas (ya plegadas al medio) de 25 hojas aprox. y los cosí al lomo con hilo encerado.

notas → • como el ~~Telgopares~~ lomo es de Telgoper no resiste muchas perforaciones asi que solo pude coserle 2 libritos. → esto quizas debria que ~~se~~ reformularlo o hacer libritos mas gordos

• Cortar las hojas de los libritos para que encajar en las tapas me parece un desperdicio se zenado al principio

que la cantidad de papel no era mas que un puñadito

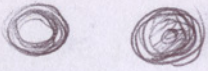
---

(3) Portanotebook

bueno acá no hay mucho que acá mas que eso, tiramos un portanot curiedad tiramos 2. De acá surgieron dos cosas. una ~~[illegible]~~ fue la sen acá que de a poco le vamos agarrad la mano. y dos es que pensamos e quizas empezar a mezclar los peque con telas de retacerias o cosas as (para preservar la logica de la reutilización) La tela con los po tes funciona muy bien.

---

(4) Tachas



Finalmente probamos la de las Tachas y puedo decir con mucha alegria que funciona: tubimos qu

Tamaño [illegible] matriz [illegible]

Porque estan carisimos. Pero la idea de modenita u quedo. Ahora la Idea es aplicarla en algun objeto uver ano evolucione.

tachas

el Problema con las tachas, habria que resolverlo, es que las tachas, al poverlas a presión tirran el papel preparado u bueno se hace un agujero... no se si seria reforzar o agarran cancha

↳ los soportes para tachas son carisimos pero lo Ideal es poder bien →

SOFI

Instagram update

↳ Nuestros productos estan hechos 100% de paquetes de yerba, ¿querés saber por qué?

↳ Cantidad:

Según las estadisticas lanzadas por el INYM en 2020 nomás se distribuyen 268 millones de kilos de yerba en el país

Aprox un 95% de esta yerba se distribuye en paquetes de 1 y 1/2 Kilos, es decir los de envases de papel que vemos en las góndolas (en el super), estos envases ~~estan fabricados en su mayoría consiste en su mayoría de un envoltorio~~ se hacen en su mayoría a partir de papel multilaminados, material que muchos casos es imposible de reciclar (solo parcialmente reciclable).
(esto nos da como resultado una disponibilidad de materia prima altísima)

→ Calidad

Los envases de yerba son planchas multilaminadas plegadas en forma de paquete. Como lo indica la palabra este material consta de distintas laminas ~~de~~ variadas componente ~~como pueden ser~~ (plastico, aluminio, celulosa), dependiendo la marca podemos encontrar desde bilaminados hasta

Como material resulta interesante ya que es posible explorar las cualidades de los dif componentes que posee, como la ~~calidad~~ capacidad aislante del aluminio, o la ligereza ~~Impermeabilidad~~ impermeable del plástico. (la resistencia del plástico

Imaginen que el paquete de yerba está hecho para preservar la yerba por 24 meses ~~[illegible]~~.

Valorizando un material super resistente al roce y a la humedad, al desgaste

## En conclusión

Los envases multilaminados ~~como~~ materia prima resultan ideales en tanto su disponibilidad es alta, poseen propiedades compatibles con la producción de objetos ~~de cali~~ duraderos y/e novedosos, ~~cada vez que superen~~. A la vez vez que nos permiten ~~extender~~ la vida útil de un ~~material~~ objeto no reciclable ~~que~~ cuyo destino es la basura, reutilizando para producir con conciencia ambiental y medioambiental.

Placa (2)

La como nacio el proyecto
Las quienes somos

Y otras yerbas nacio alla por el 2018 como un proyecto de investigacion ~~como el~~ que tenia como objeto de estu
Los envases de yerba como materia prima ~~para~~ producir objetos de uso cotidiano

Y otras yerbas nacio alla por el 2018 casi sin querer por pura curiosidad, luego de que estando de viaje me dieja cuent de que necesitaba una billetera. (nunca me gustaron las billeteras, todas eran muy gran tenian demasiados compartimientos, yo solo qu meter mi MOVI y RW par de billetes) Como no me gustaba decidi hacerla yo, para ese ent tenia una ~~paquete~~ caja de Belder Enfivit que use de modelo ha que las tarjetas cuadran justo. A la hora de elegir con que materi realizarla, la decision me parecio intuitiva tanto mudo nore vivo tirando paquetes de yerba, el plasti cado de afuera parecia resistente. Sin p lo mucho agarre el paquete de "la roja", le corte la parte roja ~~y~~ con que la mar sume la billetera

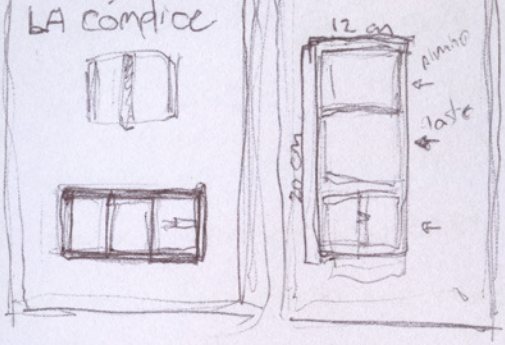
que parecía más un tarjetero que otra cosa

Pasó varios meses mientras mi curiosidad fue creciendo, guardaba cada paquete que usaba, empecé a explorarlos, notar sus características; Luego de algunos meses aquello que arranco como una mera necesidad y curiosidad devino en un proyecto de Investigación que tenía como objetivo estudiar los envases de yerba como materia prima para la producción de objetos cotidianos (propiedades y su viabilidad)

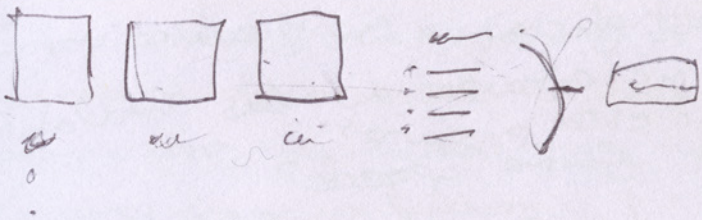
De aquí surgieron muchas pruebas, prototipos y algunos de los productos que hoy tenemos, a demás de gran parte del conocimiento teórico y procedimental que tenemos de este material

Hoy en día somos dos ~~en el proyecto al que nos gusta~~ las que sostenemos este proyecto que nos gusta pensar como un laboratorio en el que seguimos ~~poniendo~~ a prueba este material ~~creando~~ optimizando los procedimientos y materializando todo tipo de Ideas, nuestras y de nuestros clientes

— o —




- la complice
- la saga?
- ~~El~~ infalible
- multilaminado



que la experiencia vaga primero
↳ las palabras vienen solas después

---

un dibujo hecho con letras cuelga de la pared de la biblioteca y no dice algo así

"Dibujar mal no existe porque dibujar no es conocimiento es acción

a decir verdad se veria mas Así:

DIBUJAR NO
NO EXISTE
PORQUE DIBUJAR
NO ES CONOCIMIENTO
ES ACCION

quería decir por que seria que toda la carrera aparecia, de alguna forma, en mi: Investigación y me pregunto varias veces si me alcanzarian las palabras es casual esta pregunta?
De que forma aparece?
Pienso que el terreno del arte es un terreno socio, un terreno que va trazando con saberes, con disciplinas, con formatos. Lo que yo investigo quizas es mas acertado decir, yo como investigadora me ubico en el medio de muchas cosas → estas cosas mutan rapido a preguntas y luego a decisiones, decisiones concretas respecto a que hacer (y que no hacer) ante determinado objeto
Pienso mientras agarro la carrera, que es lo que yo puede haber hecho distinto a un

Ingeniero, un escritor o un artesano. Y es que
yo se que es distinto y quizas, no basta un
manual de instrucciones, no basta una explicación
para otorgar contexto a mi hacer. Es necesario
sientir, la facu me mostro, la importancia insusti
de la acción, del contacto estrecho con el
hacer, pensar con las manos desde una profe.
La puesta en juego de lo que ya se conoce, de lo
que viene de otros lados, de lo que esta (haq)
lo que falta no es tan importante,
el arte demanda una forma de ver el mundo
que sopesa el abordaje de las cosas que se
nos presentan de maneras mas multiples que
el recorte que se nos presenta.
entonces si el ingeniero ve de una forma
el escritor de otra
el artista ve de forma tal que su plan (espe
a la cosa-a-ver contemple todas las
dimensiones posibles a los fines, no de parecer
con mas conocimiento, sino de mover el alma
La facu entonces me enseño que uno
puede pensarse muy creativo, digamos ingeniero
la idea de calibrar el abordaje de un ob
que cada dimension del mismo (su materia
su historia, su forma) construye simbologia

nerece atención, merece acción, merece decisión

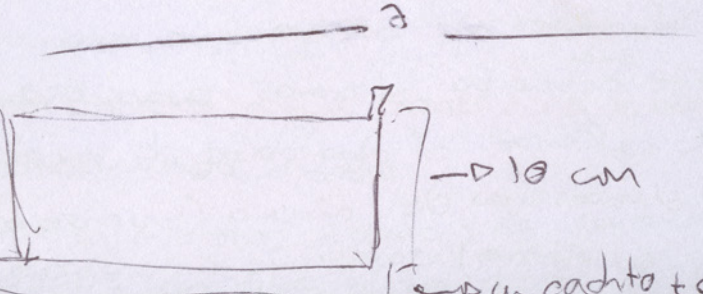
todas las partes de un objeto conforman un plan

todas las partes del plan deberían estar calibradas puesto que les mismas construyen significado

Liberar las partes al azar, también es construir significado.

Bacu me enseñó a observar las formas, los contornos. Los contenedores (muchos veces cuasiviviales) que contienen las cosas del mundo

La pregunta, se adapta esta matriz a lo que yo deseo explorar? ¿Debería, alterar o menos mínimo, expuner a los fines de observar aquella estructura para que se acerque nos mi busqueda?



# Heerramienta

entonces, fui sorpreendida por la carpeta
de drive que me facilito nate hace unos
dias y me encontre un par de textos q
me interesaron

estaba este texto -> (sarasa) que menciona
como trasgredir la estructura tradicional
de la investigacion de una manera que pe
aun su validez. Dentro de este ensayito ap
la problematica de la tipografia

La tipografia no es nomas un vehicu
transporte de informacion. es imagen a
si misma, dice algo por si misma
Desde su forma, su historia, su origen

enseguida me acorde de ser chiquit
y andar creando tipografias en la computa
dora. Mi mas temprana creacion fue un
type, el abecedario entero, ~~para~~ a par
de las letras del

bandas favoritas

(mi memoria
falló
miserablemente)

este sí
es

# fue Difícil

Pero

# Salió

Como yo quería, esa era la cuestión, al
igual que las billeteras, desde el Manuro
Fuerno encontré la que quería mi energía,
mi Imaginación, mis herramientas estuvieron
puestas no en agudizar mi búsqueda sino en
empezar a proyectar una, la que yo quería,
a mi manera.

Se repite como en muchas otras circunstancias
de mi vida la puesta en juego de mis
herramientas (las que tuviera) Al servicio de
la exploración, la creación, de la proyección
de lo inexistente a su posterior materialización

Mudanza → P15

↳ cuantas veces al día consideran
• dejarlo todo para seguir ~~un dis~~
el trayecto de un disparate

Escribir es habitar un paralel
leer es merodearlo

↳ P22 Vita arcanis

↳ se preguntaba sobre las
posibilidades espaciales de
la riga de papel en la que
escribía

N: colas yoro:
Ropu nawa
MACK tannat

YERBA MATE
ROSAMONTE
ROSAMONTE
INDUSTRIA ARGENTINA
PESO NETO 500g
ROSAMONTE

cuando hay tormentas
eléctricas suelo apagar
Todas las luces, abrir
la ventana de mi pieza
y sentarme a esperar
a los relámpagos

A mi me gusta ve
los y ver si puedo
recordar el dibujo
que hicieron en el
cielo

yo tambien, y ver
si puedo adivinar
cuándo y dónde va
a caer el próximo

si!! A veces cruzo
Todo el cielo, es
Re loco

y cuando, no solo
cruzan el cielo en
diagonal, si no el re-
corte de mi balcon lo
encuadra

Magia.

Magia pura.

ROSAMONTE
YERBA MATE
TERERÉ
500g
AGUANTADORA
TRADICIONAL
90
LA TRANQUERA
YERBA MATE
alimentos
FUNDACION FAVALORO
Suave
Unión
Original
GARANTÍA LAS MARÍAS
VADITO
Desde 1926, tostada, elaborada y envasada en origen.

Lado Rojo Lado Cyan

# Lado a b lado

LADO

lado

lado

Lado a

Lado a.

LADO

LADO

LADO

Prefiero lo
Tortuoso del
Ritual a que
lo decoroso de estar siempre Igual

Acá hay un doblez

huella

Doblez!

Señal que deja la parte por donde se ha doblado abajo

Doblez

Doblés

Lado

Lado a Lado

¿Si doblo la tapa?

A Veces cuando no hay
palabras
podemos robárselas
a otrxs
o sucumbir
a la psicosis de la
Imagen

Para no retornar
Jamás

Este fue el primer dibujo que hice de una hoja multilaminada !

Resucitar: volver a sucitar, sacudir, causar, renovar

↓

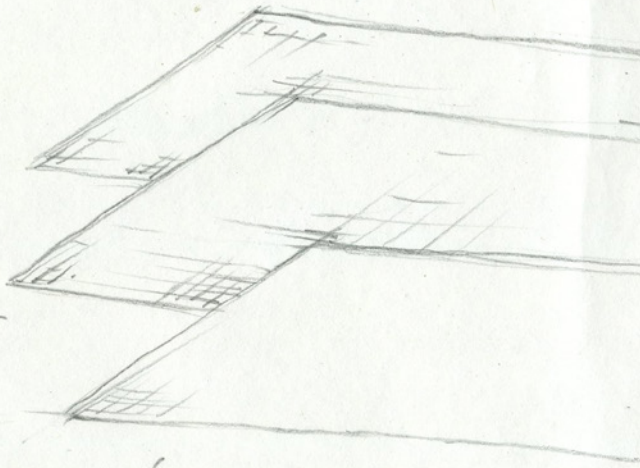
Para eventualmente transformar

↓

Ecodiseño:
Diseño + sustentabilidad + trabajo ético

↓

Repensar las formas de producción y consumo



↓

Doblez: pliegue que queda al doblar una cosa

↓

Lo del medio que define todos posibles ♡♡♡